COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 108 • 360 PTAS (inc. IVA)

el VIBORA

COMICS PARA SUPER VIVIENTES

¡¡CERDOS!! de PAZIENZA

SUPERMAÑO contra HARE-KRISNA

SORPRENDENTES REVELACIONES

DR. VERTIGO: "Yo sé como curar a las amas de casa"

edición ESPECIAL limitada

CULTURA

Mediavilla triunfa en clase de dibujo

LOS PROBLEMAS DE LA PAREJA ESPAÑOLA

LA RUINA DE LOLA Y ERNESTO

SUPERMAÑO (LAS AVENTURAS)

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. D.L. B: 27-983-84.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Liberatore, Calonge, Onliyú, Yann, Hardy, Mediavilla, Muntada, Seguí, Boada, Calvo, Perceval, Iron, Diego, Carratalá, Mattioli, Martí, Murillo, Resano, Pazienza.

PORTADA
Liberatore

2 TIRAS
Varios

3 SUMARIO
Calonge

4 COMECOMIX
Onliyú

6 SIN TITULO
Calonge

8 LOLO
Y SUCETTE
Yann y Hardy

9 JACK
EL ESPIA
Mediavilla/
Muntada

11 LOLA
Y ERNESTO
Seguí

17 IN MEMORIAM
Boada

27 SUPERMAÑO
Calvo

28 EL ACERICO
DE LA MONJA
Perceval

30 DISSCO
Iron

35 EN CLASE
DE DON ANTONIO
Mediavilla

41 PEPE
EL TENSO
Diego

42 EL DOCE
Y TRECE DE
OCTUBRE
Carratalá

45 JOE GALAXY
Mattioli

51 Dr. VERTIGO
Martí

65 EL ZESTAS
Murillo/Resano

75 CERDOS
Pazienza

KOMEKOMIX

"La muerte es la final obligación de ser un pelma después de una vida de intentar no siéndolo"
(Jaime Gil de Biedma-Diario de un artista seriamente enfermo)

ONLIYU

Sin comentarios.
Y a otra cosa.
El humor, qué duda cabe, es una tontería. Pero también, oh, cielos, un drama. Y al revés. O sea, que lo trágico da mucha risa. Los entierros, por ejemplo. ¿Hay, entre los presentes, alguien a quien no se le haya escapado la risa en un entierro? El humor es el filo de la navaja, dicen los más comedidos de los audaces. El humor es decir las verdades como si fueran mentiras y las mentiras como si fueran verdades, explican los aspirantes a payasos de la tele. Cállate, dicen los supuestamente más sabios.
El caso es que la risa corroe. Es casi el más peligroso de los abismos. No el más peligroso.
Porque el abismo más peligroso es el abismo mismo... y, aquí, en estas páginas que se acercan a los ciento diez meses de existencia (¡oh, cielos!, no, que no, que son ciento ocho) se hacen valer varios paladines del mismo – del humor, digo– .
El primero procede de la misma tierra y el mismo polvo del más tontamente invicto de nuestros inmortales, o sea, el Cid. Y se llama, aunque intenta que no se sepa, *Juanito Mediavilla*.
Él, y sólo él, es el responsable del guión y la factura gráfica de las marranadas que los sabios criajos burgaleses hacen esta vez a su

nuevo profe: *Don Antonio*...

Pero la Patria no besa los cielos, ni una ni trina, y para demostrarlo, con vehemencia, armonía y buen estilo, anda por ahí el *Calvo* (y casi ha sido esto, ritmo de jota) con sus Jesuses y sus Maños.

Ahora, recapacitemos. ¿Tiene que haber gente nueva, que nos canten las morriñas, nos empalaguen el gusto y nos sepan las entrañas? Pues sí. Tiene que haber gente nueva que nos canten las morriñas, nos empalaguen el gusto y nos sepan las entrañas.

Creemos que por estos pagos eso se propicia. Bartolomé Seguí, con su continuación de *Lola y Ernesto y Iron*, con Dissco, lo hacen.

Volvamos a la cosa del humor. Más cosas. Lo divertido que llega a ser Diego con su Pepe el Tenso, lo gamberro que como de costumbre es Mattioli (¿os acordáis del maravilloso squeak the Mouse?) el ya mencionado Calvo.

Este comecomix se acaba aquí. Sé que me van a reñir por ello. Pero no obsta. Me voy. Quizás os sea grato en los siguientes insomnios recordar la siguiente frase proferida por el feroz general Weyler en plena campaña de Cuba: "Muchachos, para dormir, lo único que hace falta es sueño" ■

CONTACTOS

Esta tarde hemos estado en la redacción de "EL VIBORA" contemplando perplejos el mapa de España. Como si se tratase de un lejano y exótico país, íbamos recorriendo con nuestros ojos imaginarios la gran cantidad de ciudades y pueblos que forman la trama física y humana de nuestra tierra.

Rápidamente nos hemos dado cuenta de que las redes de la comunicación masiva tienden a marginar del intercambio cultural a ciudades pequeñas y pueblos. Sabemos lo que pasa en Barcelona, en Madrid, en Bilbao o Sevilla, por ejemplo. Pero, ¿qué ocurre, digamos, en Palencia o Lugo, en Cáceres o Salamanca? Y, lógicamente, si ignoramos somos ignorados.

Queremos quebrar este círculo vicioso y os hacemos una oferta de contactos...

Oferta diversa, que en sucesivos números iremos ampliando. De momento nos dirigimos a vosotros: redactores de periódicos de provincias, encargados de programas en emisoras municipales de FM, concejales de cultura de Ayuntamientos, programadores culturales, etc... Poneros en contacto con nosotros.

Queremos teneros informados de todas nuestras novedades editoriales y enviaros todo el material que necesitéis (revistas, álbumes, referencias) para vuestra labor de difusión.

Enviadnos vuestro nombre y dirección, especificando el medio en el que ejercéis vuestra actividad. Y a ver si entre todos vamos logrando que esa incomunicación de "lugar pequeño" dé paso a una comunicación más amplia.

Esperamos vuestras respuestas.

Calonge se murió a finales de Diciembre de 1988. El 27 o así. O quizá fuera el 28. Unos días antes, la suerte había sonreído a humildes familias de Gijón y de Socuéllamos y al día siguiente un nuevo testigo implicó al comisario Amedo en la búsqueda de mercenarios y, no sólo eso, el Tribunal Constitucional ordenó mantener alejado del servicio a un capitán condenado por homosexual y el alcalde Maragall hizo públicos elogios del President Pujol. También, como era el día de los Inocentes, los periódicos y las televisiones gastaron graciosas bromas y las primeras uvas de Almería empezaron a lustrarse en los puestos del mercado. El Corte Inglés se jactaba de ser el rey de las tiendas y la perrita Pippín tocaba el piano. Y al bruto ese no se le ocurre otra cosa que morirse.

La verdad es que siempre había ido un algo a trasmano. Creo que, aunque él no lo supiera muy bien (o no estuviera muy seguro de ello) tenía algo de chico del Oeste, de esos respecto a quienes no sabes muy bien a qué carta quedarte. Le hubiera gustado más ser Montgomery Clift que James Dean. Pero si lo hubiera conseguido ser, en seguida hubiera deseado ser otro.

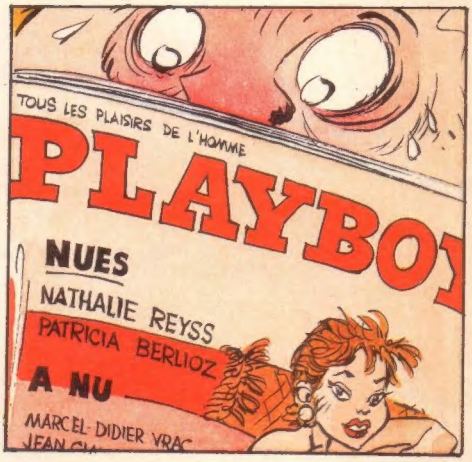
Antoni Calonge, que se murió a finales de 1988 tenía treinta y dos años, unas gafas un poco pachuchas, un anorak azul y carretadas de talento. Y siempre había deseado ser no el que era. A lo mejor por eso dibujaba tan bien. A lo mejor por eso conseguía decir la verdad. Pero es difícil vivir si uno se siente incómodo con las gafas, al anorak azul, el cuerpo, el radiador, la cajetilla de Winston, el olor de las calles, los croissants.

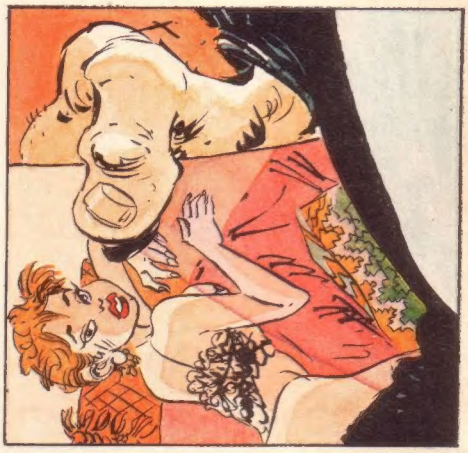
Hay virtudes que son fáciles de entender y, quizá por ello, superfluas y vanas: la simpatía o la generosidad son dos ejemplos. Y hay de las otras, las necesariamente escondidas, de las cuales la honestidad hacia uno mismo, ocupa lugar preeminente. Aquí *Antoni Calonge* era maestro. A veces, cuando venía a la redacción de la revista, había que tener un poco de cuidado porque si, de repente, pensaba que no era bueno, lógico, comprensible o sensato, lo que acababa de dibujar iba y, sin más, lo rompía.

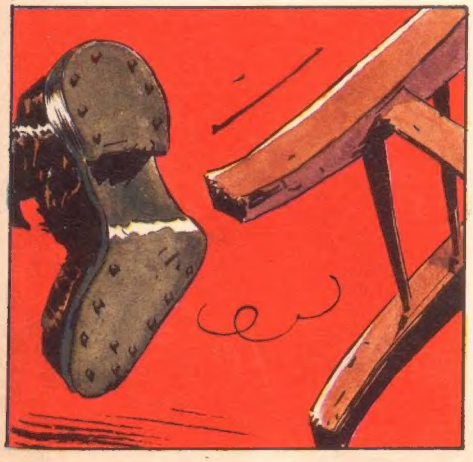
Las páginas que siguen a esto son unas que rompió. Igual es una burrada el ponerlas, por eso, porque las rompió. Pero, quizá por eso mismo, sea el mejor homenaje.

SAVONNE 85

Lolo y Sucette

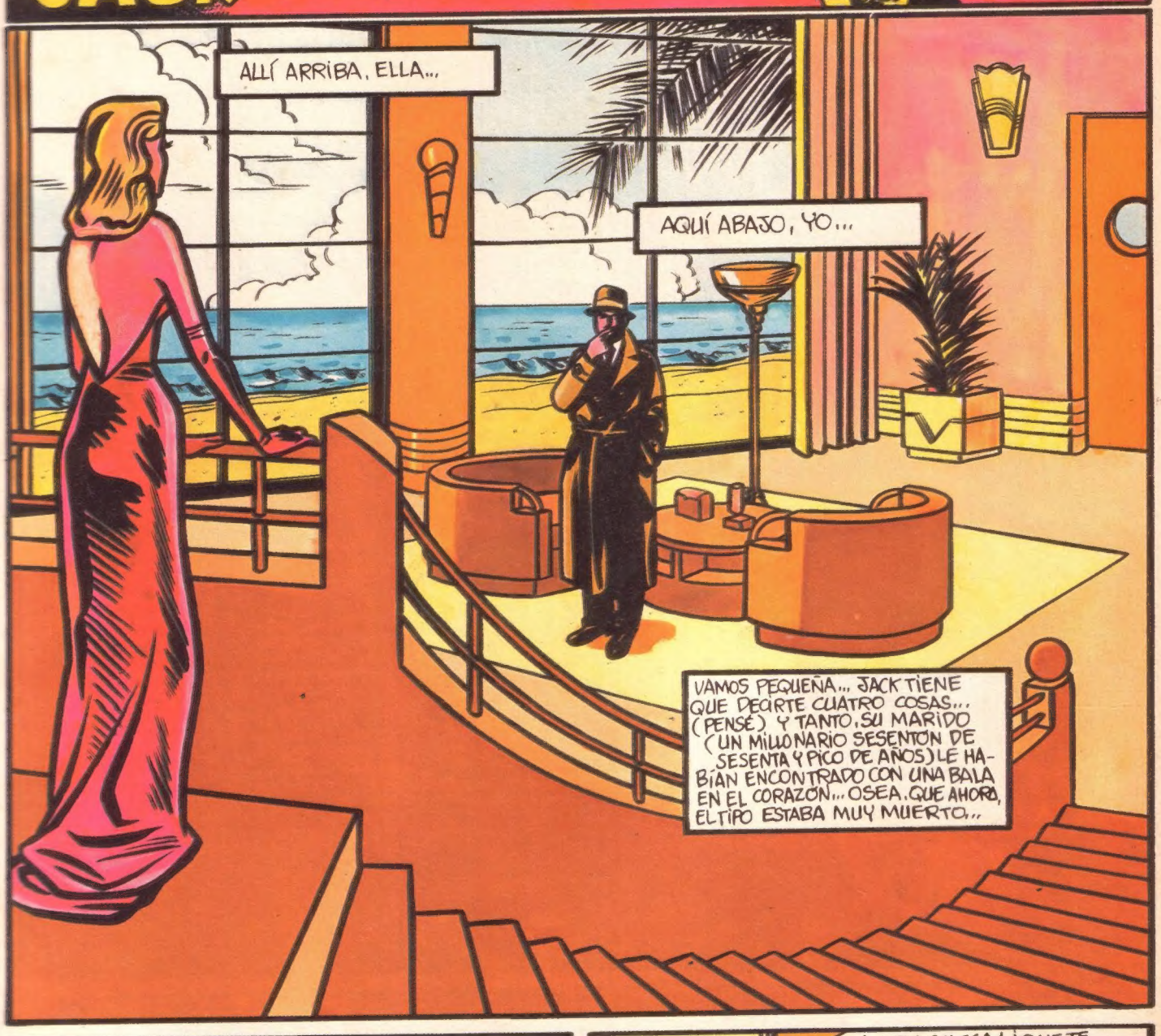


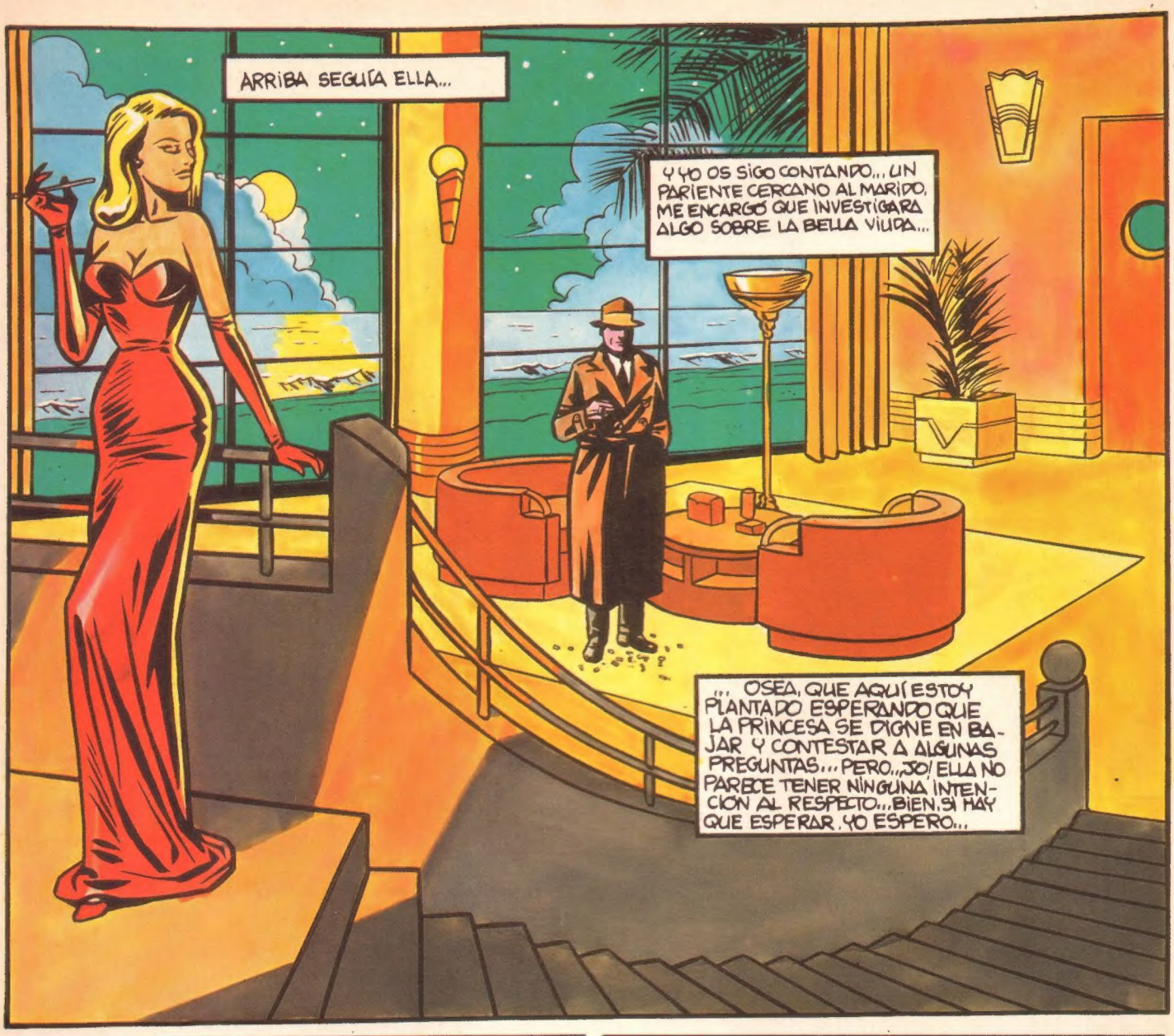




JACK EL ESPIA TONTO Y SORDO

MEDIAVILLA & MUNTADA




ARRIBA SEGUÍA ELLA...
Y YO OS SIGO CONTANDO... UN PARIENTE CERCANO AL MARIDO, ME ENCARGÓ QUE INVESTIGARA ALGO SOBRE LA BELLA VIUDA...
... OSEA, QUE AQUÍ ESTOY PLANTADO ESPERANDO QUE LA PRINCESA SE DIGNE EN BAJAR Y CONTESTAR A ALGUNAS PREGUNTAS... PERO... ¡JO! ELLA NO PARECE TENER NINGUNA INTENCIÓN AL RESPECTO... BIEN, SI HAY QUE ESPERAR, YO ESPERO...

PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO... MIS TRIPAS EMPEZARON A HACER RUIDO... NECESITO UN BOCADO... YA MISMO!
¡POR TODOS LOS DEMONIOS! NO SE CUANTO TIEMPO MÁS PODRÉ SEGUIR ESPERANDO...
¡¡BAJA!! PENSÉ POR ENÉSIMA VEZ...
AQUELLO NO TENÍA SENTIDO, NO LO TENÍA EN ABSOLUTO...
EMPECÉ A INTUIR SERIAMENTE MI VERDADERA SITUACIÓN...
BIEN, ME DIJE... (PENSANDO) DE ALGUNA MANERA TENDRÁ QUE ACABAR ESTO...

TRANQUILO, AMIGO, YA ME VOY... OKEY, OKEY...
...Y ACABÓ! YO DE PATITAS EN LA CALLE ACOMPAÑADO POR LA MONTAÑA HUMANA...
DÍ A TU DUEÑA QUE MAÑANA PASARÉ A LA MISMA HORA...
...Y ATÍTE TRAERÉ ALGUNOS "PAVOS" MÁS... ¿VALE?

·F I N·

¡VAYA CORTE!

GUIÓN Y DIBUJOS: BARTOLOMÉ SEGUÍ '88

BUENA NOCHEBUENA

BAILONGO Y REGALOS

¿QUIEN FELICITO A ROGER RABBIT?

(...) (contra el buen arrepentido): QUE EL GUIÓN SEA MÍO, HA SIDO UN FAROL. LOS DIÁLOGOS SON DE SONIA DELGADO. ASÍ RUES, LA DEDICATORIA VA POR ELLA. BARCELONA, CASI EN EL 89

MAKOKI
COMIX

PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO

El número uno ya puede ser tuyo...

VIBORA presenta MAGNUS

NECRÓN 1

LA FABRICANTE DE MONSTRUOS
LA NAVE DE LOS LEPROSOS

EL NACIMIENTO DEL MONSTRUO

FRIEDA BOHER, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, sólo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos fresquitos sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allí, aguja e hilo y se fabrica una criaturita la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de **NECRÓN**

ADVERTENCIA: No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento, monjitas y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no deseen sentirse escandalizadas.

600 Pts. (inc. IVA)

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

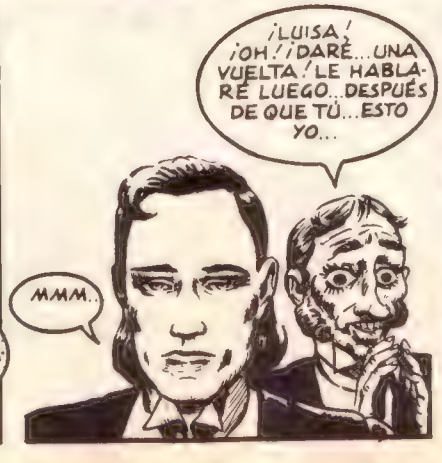
NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

In Memoriam

Noviembre 88

Pepe Boada



CELEDONIA, ¿CÓMO VA?... CREO QUE LOS INVITADOS SE IMPACIENTAN... ANA, HIJA, ¿TE FALTA MUCHO?
¡SI LOS INVITADOS SE IMPACIENTAN ES PORQUE TÚ NO ESTÁS ENTRETENIÉNDOLES!
ESTÁS BIEN...YA ESTÁS BIEN...ESPERO QUE ME HAGAS QUEDAR BIEN ANTE TODA ESA... GENTE.
MADRE... QUIERO ESTAR UN MOMENTO SOLA...
BIEN... BAJARÉ...NO TARDES...INTENTARÉ RETENERLOS...
SABE QUE NO ME HA PARECIDO MAL SU..."POEMA" ...
¿LO DICE EN SERIO?
ERES UN CRETINO...
YA, POR ESO ME PERSIGUES SIN PARAR...
BOADA 88

2A

¡ANA!
¡AAAH!
BIEN... ¿CON CUÁL DE ESTOS APUESTOS CABALLEROS SERÁ MI PRIMER... BAILE?

2B

¡QUE EMPIECE LA MÚSICA!
AYYY... ¿DÓNDE ESTOY?
LUISA... YO...
¡APARTE, POR DIOS!
¡CABALLERO! ¡CONTROLE SUS IMPULSOS!

BOADA 88.

4A

4B

ME ENCUENTRO MUY BIEN A TU LADO QUÉ MÁS PUEDO DECIRTE... ¿QUÉ HE HECHO PARA QUE ESTÉS ASÍ?
BESARLE LOS LABIOS A ESE TIPO.
¡HIJO DE UN EMBAJADOR! SEGURO QUE SU FAMILIA SIGUE TENIENDO ESCLAVOS CON CADENAS EN LOS TOBILLOS!
¡FRANCISCO! ESTA BOBADA NO ESTÁ A TU ALTURA...
YA. MIRA, AHORA ME SIENTO A LA ALTURA DE UN NEGRERO... Y POR CIERTO, CREO QUE EN MI CASA PUEDO DECIR TANTAS BOBADAS COMO QUIERA.
5A
¡VENGA HOMBRES! VAMOS A DAR UNA VUELTAS Y DEJAR TODOS CON LAS BOCA ABIERTAS. ¡ASÍ TÚ REÍRTE! ¡SENTAR BIEN!
LA VERDAD JAMES, NO CREO QUE HOY SEA YO BUENA COMPAÑÍA...
ESO DECIDIR YO... ¿NO?
¡DIOS SANTO! ¿QUÉ HORROR ES ÉSE?
¡MI NUEVOS MARAVILLAS!
¡CELOSO YO! ¿QUÉ ES LO QUE ME ESTÁ PASANDO?
¡FRANCISCO! ¡AMIGO MÍO!
¡OH, NO!
FRANCISCO, TENÍA TANTAS GANAS DE VERTE... ¡LUISA ME HA DADO EL SÍ!
¡VAYA! ¡NO ME DIGAS QUE OS VAIS A CASAR!
NO,...TODAVÍA... ¡EJEM! VOY A CORTEJARLA... AHORA VOY A VERLA... ¡EJEM!
BUENO, SÓLO QUERÍA... EJEM, AGRADECER TU AYUDA... Y ESTO... CREO QUE YA ME VOY.. GRACIAS.
VAMOS, HOMBRE... ENHORABUENA...
¡GRACIAS!
¡CUIDADO!
SOCK
¡DIOS!
¡LUISA! ¡AH! FRANCISCO, ACABO DE TENER UNA VISIÓN. ¡LA HE VISTO!
¡DIOS SANTO! ¡LO TUYO SÍ QUE ES UNA CABEZA DURA!
5B

MOC! MOC!
¡YEAH!
¡AAAAH!
MOC
¡JAMES!
BOADA 83
¡ANA! NO SÉ SI CONOCÉS A MI AMIGO...

ES IMPORTANTE PARA MÍ QUE ME CREAS, FRANCISCO... YO... SIENTO QUE NO TIENE QUE VER CON LO DEL OTRO DÍA... VALORO EN MUCHO NUESTRO CARIÑO...
TÚ SIEMPRE HAS SIDO MUY DIRECTA... ¿POR QUÉ DAS AHORA RODEOS?
¿TE HAS ENAMORADO DE OTRO?
SÍ.

LO SABES... ¿VERDAD?
SÍ.
NO HAY VIDA AQUÍ. NO LA HAY...

HE LLENADO PAPELES DÍA TRAS DÍA DURANTE AÑOS...
¿QUÉ SENTÍAS AL ESCRIBIRLOS?
NADA.

SABES QUE ESO NO PUEDE SER... ¿QUÉ SIENTES AHORA?

LA CENA ESTÁ LISTA, SEÑOR. ¿SE LA SIRVO AQUÍ MISMO?
¿ALGUNA NOTICIA?
NO SEÑOR, NINGUNA. LA CENA...
NO VOY A CENAR
PERO SEÑOR, NO HA TOMADO NADA DESDE AYER Y...
BEBIENDO AHÍ...
¿CUÁNTOS AÑOS LLEVA AQUÍ, NICOLÁS? ¿SIETE? NO, OCHO... SI QUIERE SEGUIR EN ESTA CASA GUÁRDESE LOS CONSEJOS PARA QUIEN SE LOS PIDA. PUEDE RETIRARSE.
BOADA-88
LO SIENTO, FRANCISCO... NO SABÍA A QUIÉN RECURRIR Y... ME SIENTO TAN MAL. YO... NO SÉ...
CÁLMATE ANA, SOMOS AMIGOS, ¿NO? HAS HECHO BIEN AL VENIR. Y SI YO FUERA EL QUE SE ENCONTRARA ASÍ, ¿EH?
INTENTA DEJAR DE PENSAR UN RATO. TE TOMAS UNA COPA DE VINO Y DESCANSAS. MAÑANA LO VERÁS TODO MÁS CLARO...
YO...
¡SE DÓNDE ESTÁS! ¡SE CON QUIÉN ESTÁS! ¡ANA ANA!
¡ANAAAA!
88

SALIÓ ESTA MAÑANA LLEVÁNDOSE DOS VIEJOS SABLES ...SEÑORITA...INTENTÉ PARARLO...TEMO QUE EL SEÑOR VAYA A COMETER UNA LOCURA...
¡DIOS MÍO!
...Y NO PUEDO MÁS QUE ATRIBUIR AL VINO Y A MI DESESPERACIÓN LO OCURRIDO ANOCHE... ¿EH?
¡FRANCISCO!
BODA BB.
¡APARTA ESO! LEE ESTA NOTA... SI ANOCHE NOSOTROS... PERO ES A TI A QUIEN QUIERE...
¡CÓGELO!
¡CÓGELO! MI ACERO ES LO ÚNICO QUE PUEDO COMPARTIR CONTIGO. ¡LUCHA!
¡VAMOS!
¡UNGH!
¡STSS!

EPÍLOGO.

AQUELLA VEZ FUE LA ÚLTIMA QUE VI A ANA. LO INTENTÉ, PERO TODO FUE INÚTIL. AUNQUE SUPE DE ELLA... Y BIEN QUE NO HUBIERA QUERIDO...
POSTRADA EN UN ESTADO CERCANO A LA DEMENCIA, SUS PADRES, TAL VEZ PENSANDO QUE ERA MEJOR DAR UNA DIRECCIÓN...
...A LA VIDA DE SU HIJA, LA CASARON CON EL VIEJO COMANDANTE GUERÍN. TAL VEZ ANA DESPERTÓ A LA LUCIDEZ. O TAL VEZ NO. EL CASO ES QUE SU MARIDO LA ENCONTRÓ FORNICANDO CON EL MOZO DE CUADRAS EN SU PROPIO LECHO...
EL COMANDANTE MATÓ DE UN TIRO AL MOZO. A ANA LA ATÓ A LA SILLA DE UN CABALLO AL QUE UNTÓ LA COLA CON GRASA...
...Y LE PRENDIÓ FUEGO.
ACTO SEGUIDO, CON UNA COMPASIÓN QUE NO PUDO TENER HACIA ANA, SE DISPARÓ UN TIRO EN LA SIÉN.
ANA DEL VALLE Y REVERTE. TENÍA DIECISIETE AÑOS.
BOLIVAR 88
Fin

EL ACERICO DE LA MONJA

por JOSE M.ª PERCEVAL

Dedicado a Reyes que me lo contó

Sor Celestina Sutil andaba aquella mañana entre nenúfares, tulipanes y dalias. Había visitado muy temprano a las monjitas ancianas, las que no servían para el trabajo y estaban destinadas a la torre que había en el fondo del jardín. Se había entretenido entre los macizos de magnolias y las plantaciones de bambú traídas por una hermana misionera de la lejana China. Sospechaba que llegaría a clase justo en el momento en que la campana volteara sobre la portería y el aula se fuera llenando de ese olor que tienen las niñas recién levantadas. El colegio se alzaba imponente y le asustaba desde el pequeño refugio donde se encontraba. Hubiera retardado su paseo un poco más si el deber no le impusiera aligerar el paso, sintiendo, como un brinco en el corazón, que el badajo estaba a punto de tocar el bronce. Suprimido el capricho momentáneo que le había surgido, se sintió mortificada y feliz.

Sor Celestina Sutil sentía deseos de ser anciana, no por dejar de trabajar, sino para que no le hicieran caso. Le molestaba llamar la atención con su santidad a cada momento y procuraba siempre situarse en los lugares más recónditos de la capilla para practicar sus devociones. Hasta llegó a mentir, a preguntas de la madre superiora, sobre la frecuencia en que se colocaba determinados cilicios en las partes más sensibles de su cuerpo, lo cual le fue reconvenido agriamente por su confesor. Sin embargo, nadie se había opuesto a que siguiera usando esas braguitas de esparto que tan amablemente le había suministrado una devota. Durante las celebraciones del Sagrado Corazón, se había sentido traspasada, pero no se lo comentó a nadie aunque lo había apuntado preciosamente en su diario de nácar. Sabía que, otras, corrían a explicarle al padre confesor cualquier pequeño transporte místico, pero ella callaba y rezaba, obviando hasta ciertos milagritos, indignos de ser contados a una persona tan ocupada como el padre confesor.

Sor Celestina Sutil entró en la clase con un revoloteo de sus hábitos negros, ajustándose la capita de paño al sentir un ligero escalofrío. En su pecho brilla- ▷

ba la cruz de plata y, enmarcada por la cofia blanca y almidonada, asomaba su misma expresión beatífica de siempre. No tenía ideas muy rígidas respecto a la disciplina pero, cuando terminó la operación de sentarse, el silencio era total. Arregló un poco los papeles, pasó los dedos sobre un rastro de tiza que había quedado en la madera, dirigió una mirada recorriendo la clase de izquierda a derecha, y sacó su acerico que colocó en una esquina, apartado pero visible.

Sor Celestina Sutil no daba clases de costura ni de buenas formas, pero llevaba siempre consigo este acerico que sacaba de las profundidades de sus hábitos. Era rojo aterciopelado, envuelto en un tafetán de vainica. Debía estar relleno de arena o de borra y, como lo colocaba a la vista de todos, destacaban las puntas blancas de los siete alfileres que tenía clavados. Entonces, el silencio se hacía más profundo, gutural, atento, y comenzada la clase de gramática.

El acerico de sor Celestina Sutil presidía desde la mesa los movimientos de la monja, sus inflexiones de voz, las modulaciones que se elevaban al hablar de los picantes adjetivos o se volvían tiernas en las áridas mesetas de los infinitivos. A veces, en un confuso revoloteo de su discurso, las mangas de sus hábitos pasaban por encima de los alfileres clavados, uniendo el negro telar a ese punto rojo y profundo, mientras se erizaban los cabellos más tiernos de las alumnas. No había pellizcos ni regañinas constantes en esta clase, pero un silencio cargado de cierto pavor anidaba en las gargantas.

El acerico de sor Celestina Sutil era rojo. Brillaba con luz propia, como la lámpara colocada permanentemente frente al Santísimo, como el farolillo abierto durante la noche en la enfermería, como el corazón que la virgen ofrecía desde su altar. Tenía clavados siete alfileres, sobre cuyas puntas blancas pasaban a veces, tan sólo a veces, los largos dedos de sor Celestina provocando un oleaje de pasiones en su aquietada clase. Cada alfiler estaba clavado a diferente altura sobre el montículo que, partiendo del tafetán, se alzaba hacia el centro de un rubí más oscuro que las tonalidades carmesíes de los lados. La aguja que se encontraba en la parte más elevada, estaba clavada hasta el fondo.

Sor Celestina Sutil debía afrontar hoy una difícil labor. Se había preparado con rezos en la capilla y, en voz muy queda, formulado una promesa si todo marchaba bien, sabiendo que la cumpliría tanto en un caso como en otro. Ahora, ante el encerado limpio, temía fallar. De espaldas y temblando llamó al azar una niña y le pidió que le explicara el participio compuesto. Era un momento fatal. Sor Celestina Sutil puso la mano en el ángulo de la mesa que lucía su redondo punto rojo.

Sor Celestina Sutil sacó una aguja de su acerico. Una emoción paso a lo largo de los rostros, rauda y cautelosa. Sor Celestina sintió la misma emoción que cuando el sacerdote devolvió a su sitio uno de los siete puñales de la Virgen de los Dolores que se había caído. Sor Celestina estaba asustada; sólo después se dio cuenta de todo lo asustada que estaba, por el sonrojo que le subía por el rostro, y por un recuerdo, que de golpe, atravesando la multitud de años, estaba de nuevo allí, inesperadamente, ardiente y vivo.

—*Clávame la aguja*, le dijo a la niña aterrorizada mientras armaba su mano con uno de los siete alfileres del acerico.

Y, poco a poco, un placer extraño empezó a transportar a sor Celestina Sutil, como una brisa, ligera, cruel, en la que sus pasos se soltaban con una ligera presión del suelo y se alzaban sobre el aula. La niña sólo veía de esta transformación el brazo largo, pálido, de la sor que se iba desnudando cuidadosamente.

su acerico.

Aquella mañana, no hubo manera de arrancar una palabra de la niña que mostraba, agresivamente, el moretón de la rodilla. Tan confundida estaba, tan perdida en los juegos del patio que habían causado su olvido, que ni siquiera exhalaba una lágrima arrepentida. Sólo miraba fijamente ahora la punta de los zapatos negros bien lustrados de la monja, mientras ésta clavaba los ojos en la rodilla, sintiendo en la yema de sus dedos el acerico que le transmitía pequeñas descargas eléctricas.

El silencio comenzó a caldearse con el carraspeo de quienes sabían la lección y las miradas perdidas entre papeles de las que, aterrorizadamente, sentían alguna duda. Al final, todos los recorridos confluían en

Había en sor Celestina Sutil un remoto sentimiento de que todo carecía de sentido, aquella espera y esa manera de comportarse, tratando como realidad algo completamente incierto. Los acontecimientos transcurrían con toda su fuerza, grandes y lentos, y, no obstante, como algo que no está sino en uno, que hace daño, que humilla, pero sin importancia.

En ese momento, su boca, totalmente separada del cuerpo, seguía hablando del sufrimiento, del dolor que sentía al comprobar la lección no aprendida, dolor mucho más fuerte, infinitamente más fuerte que el pinchazo que solicitaba. Pedía que la atravesara con aquella aguja que le había entregado, se lo suplicaba. Le ofrecía su brazo desnudo para ello. Pues, no es lo mismo castigar la vanidad de la sor que creía haber enseñado bien la lección que ofender a Dios olvidándose de cumplir los deberes. Entonces, le exigió, sin alzar la voz un momento pero imperiosamente, que la pinchara ya.

Sor Celestina apretó el acerico en sus manos al notar la pequeña punta de acero atravesándola, sintiendo un amargo tirón del antebrazo que se había puesto tenso, y un leve desmadejamiento que la alejaba de aquella clase, de aquel tiempo. Ni siquiera oyó como volteaba la campana en la portería unos minutos antes de la hora como era habitual, ni el grito de una de las alumnas que no pudo contenerse, exclamación y toque que, al sonar conjuntamente, se confundieron con el remanso que mandaba su recuerdo al olvido. Un murmullo de satisfacción, respiración entrecortada y descanso, recorrió el aula y su cuerpo.

Sor Celestina abrió los brazos para indicar la salida y cayó la manga negra cubriendo tanto el brazo desnudo como la pequeña herida. El acerico volvió a su bolsillo con otra aguja clavada hasta lo más hondo. Por la puerta, apresurada, desbordadamente, salían las alumnas sin esperar a la sor que recogía sus cosas plácidamente de la mesa. Cuando se volvió para dar la última orden, se dio cuenta de lo inútil de su gesto. En la madera encerada del piso se observaba una pequeña humedad brillante, fruto de unos orines a destiempo emitidos por la pequeña alumna compungida. Se agachó para contemplar de cerca la mancha que se extendía y rozó con uno de sus dedos la corola. Se lo llevó a los labios, suspiró y salió.

SUPER
PASA PUES?
THE ADVENTURES OF
MANO
JARE JAREE
CLIN
KRISNA KRISNAAA
KRISNA JAREEE
CLIN!
CLIN
JARE JARE
KRISNA KRISNA
CLIN!
CLIN
JARE JAREEE
KRISNA KRISNAAA
JARE
CLIN
JARE
JARE
JARE
CLIN
CLIN
KRISNA JAREEE
CLIN
KRISNA KRISNA
CLIN!
KRISNA KRISNA
JAREE
CLIN
CLIN
CLIN
KRISNA KRISN...
CLIN
CRO
PARAQUIETOYA DESUSTANCIAU
©CALVO 88

DISSCO
BARCELONA. METRO UNIVERSIDAD. 1978
TRRES BILLE-TES POR FAVORR
OIGA. PERO SI USTED SE PA-RECE A...
BANG BANG
ME HE DEJADO UN PASTON EN ALQUI-LAR ESTOS TRAPITOS
TRANQUI QUE SI GANO LO VAMOS A CELEBRAR POR TODO LO ALTO
PATTI, VAN ESAS BIRRAS O QUE?
NO VAS A BAILAR TU BIEN NI NA CON TANTA CER-VEZA EN EL CUERPO

HA SIDO UNA IMPRUDENCIA SACAR AL VIEJO A PASEAR
FUE ÉL, QUE SE EMPEÑO EN PARECER UN CIUDADANO NORMAL
¡PERO ÉL NO ES UN CIUDADANO NORMAL!
. COMPRENDA QUE ESTAR TANTOS AÑOS ESCONDIDO TIENE QUE SER MUY DURO
ESTA NOCHE ES EL CONCURSO DE BAILE. EL JURADO SE ENCARGARÁ DE ELEGIR UN NUEVO LIDER. GANARÁ ERIK, QUE ES DE LOS NUESTROS.
AQUELLA NOCHE TAL COMO ESTABA PREVISTO...
Y EL INDISCUTIBLE VENCEDOR LIDER DE TODA UNA NUEVA GENERACION. CON VOSOTROS APOTEÓSICO ERIK.
HEY! TU ERES EL FINALISTA DEL BAILE DE ESTA NOCHE ¿TE VIENES A TOMAR UNA COPA A MI CASA?
ESTAS MAS BUENO AÚN DE LO QUE PARECIA DESDE LEJOS. YO SOY CELIA CREO QUE SEREMOS BUENOS AMIGOS.

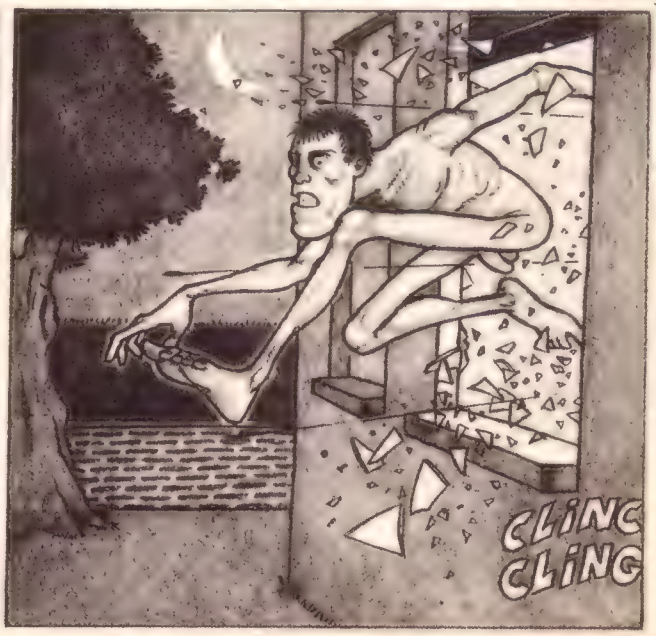
MERECIAS HABER GANADO EL PREMIO

PERO SE HAN CUIDADO DE DARSELO A ERIK TENIAN QUE PROMOCIONAR A UNO DE LOS SUYOS. YA ESTÁN EN CAMINO DE CREAR UNA NUEVA RAZA SELECTA: LOS DISCOTEQUEROS.

PERO TODA ESTA HISTORIA DE HITLER EN BARCELONA ES BASTANTE ALUCINANTE
YO LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS. SI LES PRESTÉ LA DISCOTECA QUE DIRIJO ES PORQUE SOY PARTE DEL TINGLADO
SOLO TIOS COMO TU ENGAÑAN A LOS GORILAS QUE DECIDEN QUIEN ENTRA Y QUIEN NO EN LAS DISCOS

BLAM

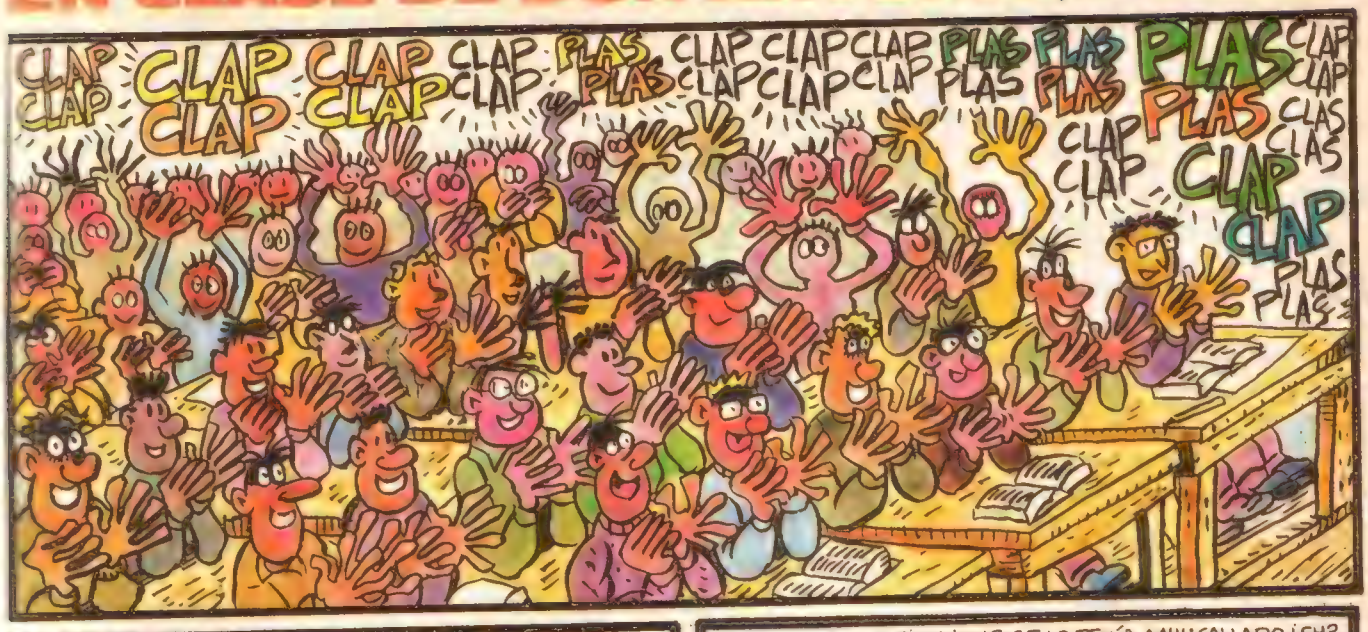
BANG BANG BANG

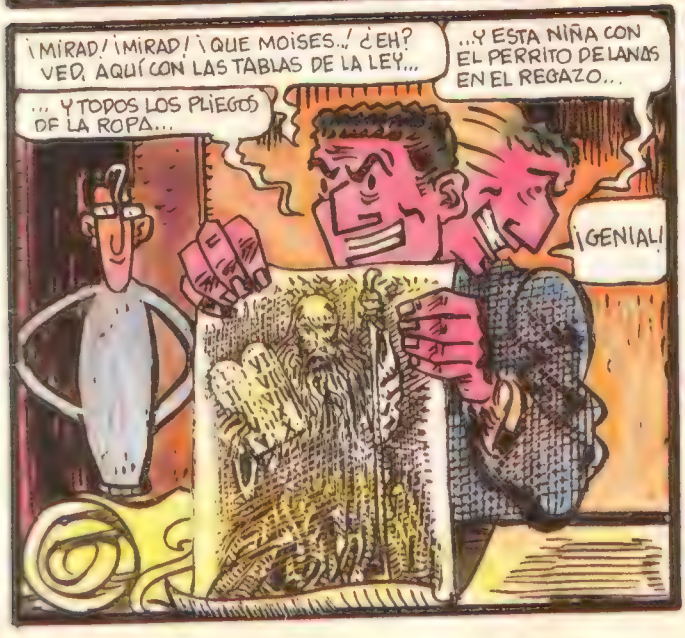

CLINC CLING

IAGO, RAPIDO POR AQUI!
BANG
BANG
TENGO EL COCHE APARCADO AQUI MISMO
BANG
¡RRAPIDEN QUE NO ESCAPEN!
PARECE QUE NO TE HA SENTADO BIEN EL POLVETE ¿EH?
DATE PRISA QUE ESTOS NO SE ANDAN CON HOSTIAS
CLAC CLAC
Y ASÍ QUE NO PODEMOS EXPLICARLES NADA A LA POLICIA?
LA MAYOR PARTE DE LOS POLIS SACAN UN SOBRESUELDO HACIENDO DE MATONES EN LAS DISCOTECAS EN CIERTO MODO SON LOS RESPONSABLES DE SELECCIONAR LA NUEVA RAZA.
OH, IAGO ERES LISTÍSIMO
LISTO Y DE MUY BUENOS REFLEJOS
AOOOC

¿ENTONCES HA QUEDADO ENTENDIDO EL PLAN?
HAY GASOLINA SUFICIENTE PARA QUEMAR TODA LA CIUDAD
SEISCIENTOS MUERTOS AL INCENDIARSE LAS TRES PRINCIPALES DISCOTECAS DE LA CIUDAD.
LAS AUTORIDADES HAN ORDENADO EL CIERRE DE QUINCE LOCALES MAS COMO MEDIDA DE SEGURIDAD EN PREVENCION DE NUEVOS INCIDENTES.
AHORA A VUESTRO AMIGO LE VA A ENTRAR MONO DE BAILOTEO.
...Y ENTRE LAS VICTIMAS SIN IDENTIFICAR HAY UNA CUYA ESTRUCTURA DENTAL COINCIDE EXACTAMENTE CON LA DE ADOLF HITLER.
SI, HOMBRE, SEGURO QUE HABIA VENIDO A BARCELONA A MONTAR EL CUARTO REICH.
FIN

EN CLASE DE DON ANTONIO por Mediavilla-



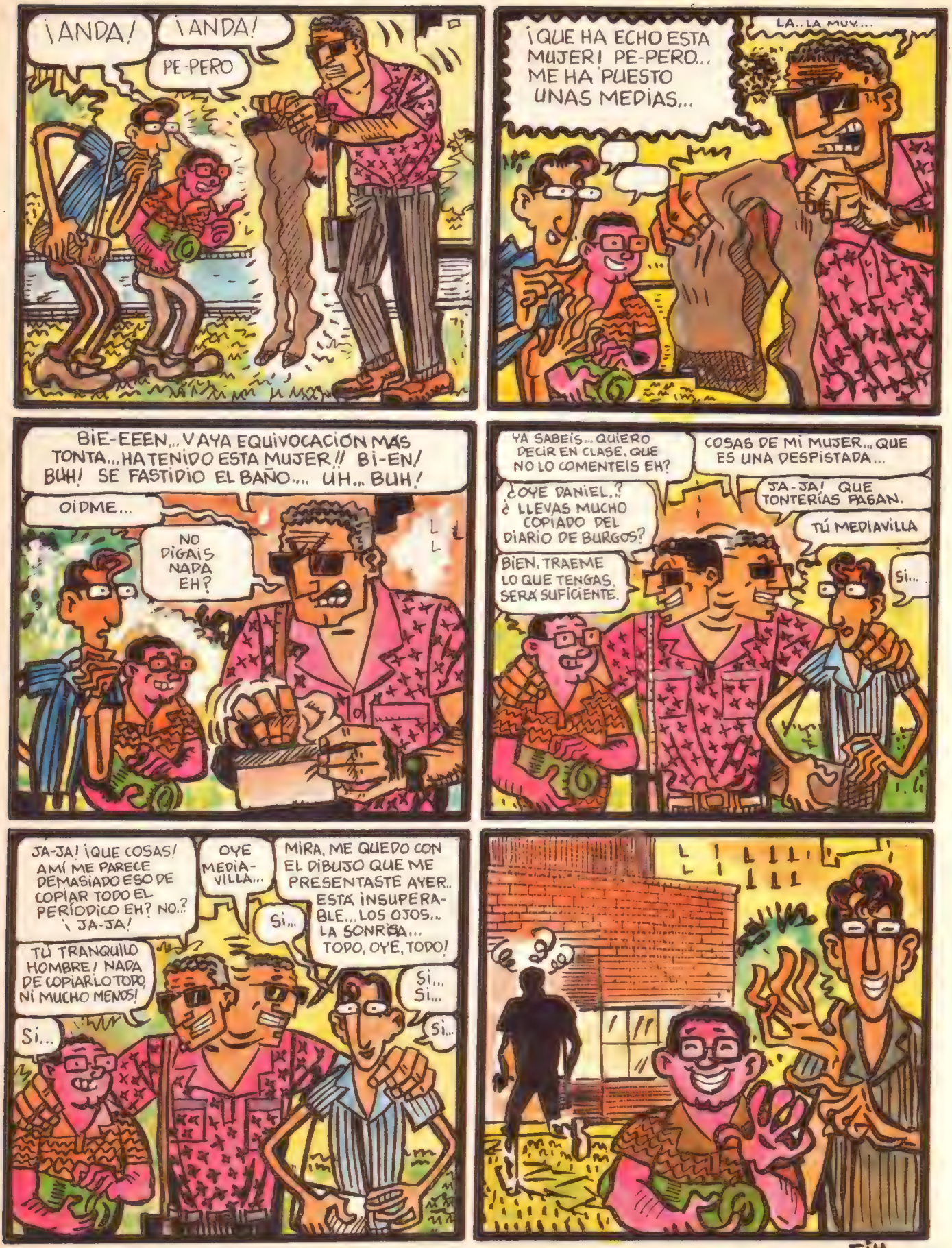


TODO ESTO, ES GRACIAS A LA ACADEMIA PROVINCIAL DE DIBUJO DE BURGOS, A LA CUAL ASISTIA CADA DIA DE 8 A 9
DON ANTONIO SE HABÍA ENTERADO, NO SE COMO, Y NO PARÓ HASTA QUE LE LLEVE LAS LÁMINAS...
Y ALLÍ ESTABA YO RECIBIENDO APLAUSOS Y MÁS APLAUSOS...
Y AQUÍ AMIGOS EN PLENA FAENA DE COPIA DE LÁMINA EN LA ACADEMIA...
EL PAPEL SE CUADRICULABA COMO EN LA LÁMINA ORIGINAL Y SE COPIABA EL TEMA CON IDENTICA EXACTITUD.
¿VEIS QUÉ MUCHACHA? ESTÁ PERFECTA... LA POSTURA ES DE UNA LIVIANDEZ EXQUISITA, Y QUÉ MANOS TAN DELICADAS...
LOS DEL FONDO QUE SE ACERQUEN UN POCO PARA VER.
VAMOS... VAMOS... OTRO APLAUSO QUE SE LO MERECE
TENGO QUE HABLAR CON USTED MEDIAVILLA... SE QUE LE GUSTABA EL DIBUJO, PERO NO CONOCÍA ESTO...
CLAP CLAP PLAS PLAS PLAS PLAS CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
BIEN, Y AHORA, TODOS USTEDES, ESTUDIEN LA MATERIA... EL CAPÍTULO XII DEL LIBRO DE FÍSICA...
DESARROYEN LA LEY DE LA CUÑA, LUEGO PREGUNTARÉ
CHISSS... EH... CHISSS... VENGA, VENGA... ACERQUESE MEDIAVILLA Y MIRE ESTO...
VEA...
TENGO AQUÍ ALGO... QUE USTED... YO CREO... VEA...

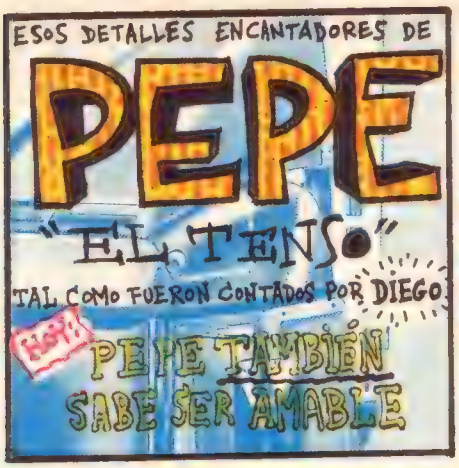
¡MIRE!
¿EH?
QUE ME DICE...
¿VERDAD QUE TIENE UN ROSTRO PRECIOSO?
¿EH? EH?
FÍJESE QUE TRATAMIENTO MÁS FINO Y DELICADO QUE TIENE ESTE ROSTRO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN...
ES CARBONCILLO... VERDÁ...
¿QUE LE PARECE? Y FÍJESE EN LOS OJOS... QUE TRANSPARENCIA... EH?
USTED, MEDIAVILLA, PODRÍA HACER UN RETRATO AL CARBONCILLO, ASÍ, A TAMAÑO DE LAS LÁMINAS QUE USTED HACE... EH? ¿QUE LE PARECE..? ¿EH?
SEGURO QUE A USTED LE TIENE QUE RESULTAR FACIL... ¿EH?
MIRE QUÉ OJOS... Y QUÉ SONRISA... YO CREO QUE USTED, LO SACARÍA PERFECTO.
¿EH?
¿QUE?
AL DIA SIGUIENTE...
ACÉRQUESE MEDIAVILLA... VE... MIRE... NO ESTÁ MAL, NO ESTÁ MAL... PERO LA SONRISA, NO ES LA SUYA... FÍJESE BIEN, VEA...
AQUI TIENE OTRO AIRE... ¿LO VE...?
USTED, LO PUEDE HACER PERFECTO... ESTOY SEGURO, CONFÍO EN USTED.
LA MADRE DE DIOS, BIEN LO MERECE ¿NO?
AL OTRO DIA...
NO, NO... ¡MIRE! ¡FÍJESE!
¡OJO! NO ESTÁ MAL EH? YO NO DIGO ESO, PERO NO ES LO MISMO... USTED PUEDE HACERLO TAL CUAL, ESTOY SEGURO... MIRE... VEA...
ES... ES... ES LA SONRISA... VEA... NO ES LA SUYA... FÍJESE EN EL LABIO SUPERIOR... VE... ¿EH?
¡INTENTELO DE NUEVO Y VERÁ COMO LE SALE.
¡¡PERO QUE HACES HIJO!! ¡VAS A ARRUINARME... ¡¡NO TE DOY UN DURO MÁS PARA PAPEL!!
¡CALLA MAMÁ! UF.! VEAMOS AHORA...
¡HIJO!
¡PERO PORQUÉ REPITES TANTO!
...SI ESTÁ MUY BIEN...
NO ME PIDAS UN DURO MÁS

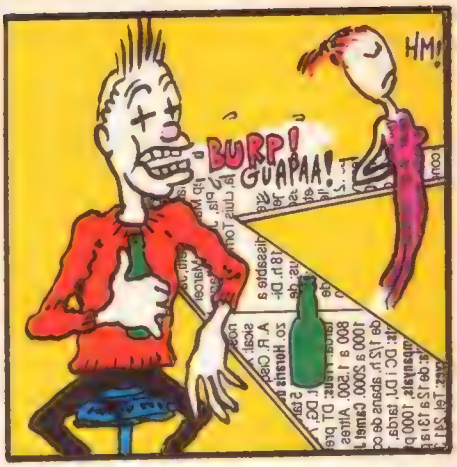
DANI, DANI... MÍRAME... ME VOY A SUICIDAR... YO... SÍ, YO!
SÍ EH? AQUÍ EL QUE SE VA A SUICIDAR ES UN SERVIDOR, ME OYES... YA NO PUEDO MÁS.
QUE ASCO LE VOY A COJER AL DIARIO DE BURGOS...
EL CABRÓN DE DON ANTONIO ME PILLÓ HABLANDO EN FILAS, Y ME MANDA DE CASTIGO COPIAR ENTERO EL DIARIO DE BURGOS..
TITULARES, PIES DE FOTO.., TODO, TODO, TODO... TODO, DE PEA PA
OYE, PUES NOS SUICIDAMOS LOS DOS... YO LLEVO UNA SEMANA ENTERA, PALE QUE TE PEGO DIBUJANDO UNA ESTAMPA DE LA VIRGEN PARA DON ANTONIO, Y NUNCA ACABA DE GUSTARLE. AHORA, RECONOZCO QUE LO TUYO ES MUY GRAVE...
OYE, NO SERÁ LA FOTO DE SU QUERIDA, ¿EH?
¡YO QUE SE! EL CASO ES QUE NO HAGO MÁS QUE REPETIR, CUANDO NO SON LOS OJOS, ES LA SONRISA... Y VENGA REPETIR!!
...Y QUE SI USTED LO PUEDE HACER PERFECTO... Y QUE FÍJESE EN EL BRILLO DE LA PUPILA..
PUES YO NO PUEDO MÁS.. DE VERDAD...
PISCINAS MUNICIPALES
DOS ENTRADAS...
¿?
¡EH! CHICOS...
¡HOMBRE MEDIAVILLA!
HOLA DON ANTONIO...
SÍ...
¿QUE? A DARSE UN BAÑO EH?
HOLA DANIEL, ¿TÚ TAMBIEN?
EH! PERO NO ESTÁS OPERADO DE HERNIA?
SÍ...
PUES YO TAMBIEN... VOY A HACERME UNOS LARGOS.. JE-JE!
LE HE DICHO A MI MUJER...

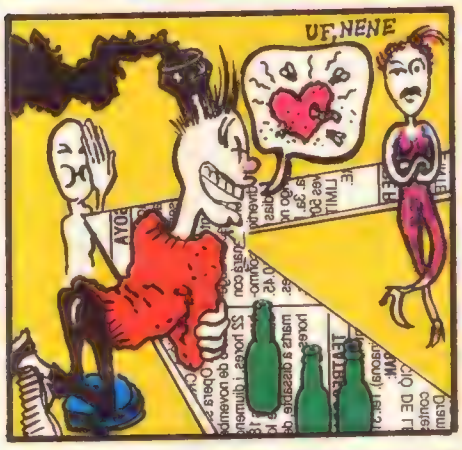
...PREPÁRAME EL TRAJE DE BAÑO Y UN BOCADILLO, QUE ME VOY A LA PISCINA...JE!
...UNA BONITA MAÑANA... ¿EH? Y TÚ PANI, COMO LLEVAS ESO... EH? JE-JE!
BIEN... BIEN... ESTO.. TARDARÉ UN POCO...
JE! PERO NO TE TIRES 3 MESES... AQUÍ ESTÁ EL BAÑADOR...
JE!
EL MIO ES COMO UN CALZÓN LARGO ¡JO!
¡ANDA QUE EL MIO...!
.....!
¿?
¿?¡..!
¡¡...!!
¿¡?

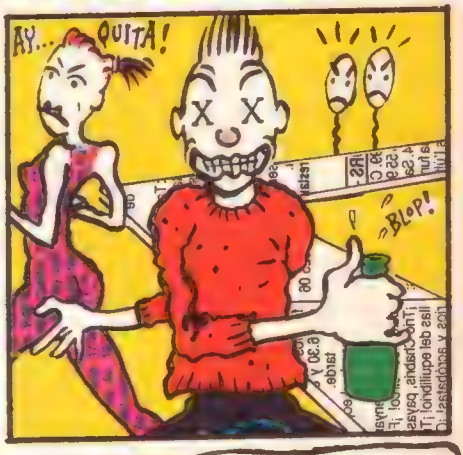

¡ANDA!
¡ANDA!
PE-PERO
¡QUE HA ECHO ESTA MUJER! PE-PERO... ME HA PUESTO UNAS MEDIAS...
LA..LA MUY...
BIE-EEEN... VAYA EQUIVOCACIÓN MAS TONTA... HA TENIDO ESTA MUJER // BI-EN/ BUH! SE FASTIDIO EL BAÑO.... UH... BUH!
OIDME...
NO DIGAIS NADA EH?
YA SABEIS... QUIERO DECIR EN CLASE, QUE NO LO COMENTEIS EH?
COSAS DE MI MUJER... QUE ES UNA DESPISTADA...
¿OYE DANIEL,? ¿ LLEVAS MUCHO COPIADO DEL DIARIO DE BURGOS?
JA-JA! QUE TONTERIAS PASAN.
TÚ MEDIAVILLA
BIEN. TRAEME LO QUE TENGAS, SERA SUFICIENTE.
Si...
JA-JA! ¡QUE COSAS! AMÍ ME PARECE DEMASIADO ESO DE COPIAR TODO EL PERIÓDICO EH? NO..? ¡ JA-JA!
OYE MEDIA-VILLA...
MIRA, ME QUEDO CON EL DIBUJO QUE ME PRESENTASTE AYER.. ESTA INSUPERA-BLE.., LOS OJOS.. LA SONRISA... TODO, OYE, TODO!
Si...
TÚ TRANQUILO HOMBRE! NADA DE COPIARLO TODO, NI MUCHO MENOS!
Si...
Si... Si...
Si...

FIN









DEDICADA A MI AMIGA CEPILLO

12 de Octubre

Y es que, ¿sabes?, las caras de los filipinos son cóncavas, como la luna menguante, que lo he visto yo; no son como las nuestras, con esas narices de promontorio que tenemos, no. Ellos tienen la frente y la barbilla para adelante y lo de en medio, casi escondido. Hay otras caras, claro. Unas muy importantes son las que tienen perilla. Los chinos, los egipcios y el americano ése que te señala con el dedo, el tío Sam, la tienen. Y, fíjate, mientras el Hiro Hito anda muriéndose, en la tele no paran de poner películas de Fu-Man-Chú y, además, los japoneses acaban de comprarse el edificio más alto de Nueva York para montar allí la Toyota. ¿Te imaginas a un japonés encima del todo, con los brazos cruzados y diciendo: «por fin hemos llegado»? Como si fuesen indios.

Los negros, claro, son otra cosa, no tienen que ver ni con los chinos de perilla, ni con los japoneses que se suben a los rascacielos, ni con los egipcios que hacen momias. Son como avellanas. Tienen la cara más blanca que el cuerpo, por eso son como avellanas. Los negros filipinos, digo, ¿eh? Porque si te fijas, cuando los blancos nos desnudamos, la cara y las manos parece que son más oscuras que el resto. Pues con los negros es al revés.

En el Oeste, cuando baila una pelirroja, en seguida sacan las pistolas y hay muertos y se rompen los espejos. Pero cuando bailan flamenco no se sacan las pistolas. Bailan y se tocan y todo, pero no hay pistolas. A lo mejor, en el Líbano, con sus bailarinas, pasan las dos cosas a la vez. Porque en el Líbano hay guerra, ¿no? Claro que piratas y playboys hay en todos los sitios. Unos con pistolas y otros con tesoros, pero en todos los sitios.

Y una máquina de coser.

13 de Octubre

A mí me gusta dibujar. En cuanto me dicen una palabra, voy y la dibujo. Pero como me suena la palabra, no por lo que quiera decir. Mi mujer se llama Nurkesham, que en su idioma quiere decir algo así como «reflejo de la luz» o algo así, pero a mí me suena a nurse y siempre me la imagino con un niño. Eso me pasa también escuchando la radio, que la escucho mucho. Hoy un cantante, me parece que israelí, que está de moda y se llama Ofreasha, más o menos. Pues ese nombre a mí me suena como «cofre con asa». Y entonces pienso y dibujo gente como los conquistadores de América y las sacerdotisas que les recibían les decían «me cogiste el pan, me cogiste el alma y te escapaste, ¿qué voy a hacer, qué voy a hacer?». Aunque todos los cofres cerrados tienen algo dentro. Este tiene un gigolo albino, que es como de saldo, porque ve muy poco.

Pero los que venían a América venían con cofres abiertos y, claro, vacíos. Para que se los llenaran traían lanzas, espadas y escudos. Pero los piratas siempre tenían cofres cerrados, llenos de tesoros, que se llevaban a islas que sólo ellos sabían dónde estaban y entonces los abrían y hacían muchas fiestas y jolgorios mientras se repartían el botín.

Y las flamencas, las pelirrojas del Oeste y las libanesas bailan y se les ven las tetas, pero en la India no hace falta que bailen. Cuando trabajan, con el agua a las rodillas, casi siempre lo hacen medio desnudas y también tienen las tetas al aire y entonces es normal.

Y un pez.

Así hablaba CARRATALA.

15
195 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

ESCALERA DE VECINOS II

PONS

¡YA ESTA EN TU KIOSKO!

EL ASCENSOR

LLUVIA DE OTOÑO

COMO UNA MUJER

LA PAREJA

JOE GALAXY

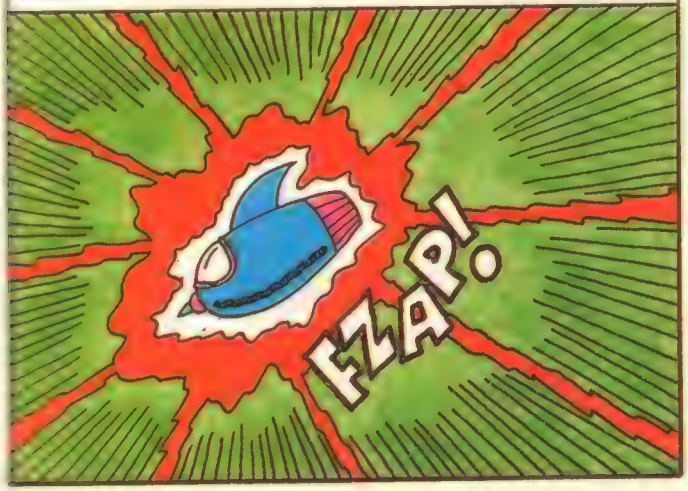
MASSIMO MATTIOLI ENTERTAINMENT CO. PRESENTS:

RELAXING IN TRAZULLA

ESTABA VIAJANDO POR UNA ZONA DEL CONFÍN ESTE DEL UNIVERSO LLAMADA **EL CATIPÉN**.

TRILLONES DE AÑOS LUZ DE VACÍO ABSOLUTO, INTERRUMPIDO AQUÍ Y ALLÁ POR ALGÚN GRUPILLO DE ESTRELLAS SALACES.

FUE EL RESPLANDOR ESCUPIDO POR UNA SUPERNOVA DE ASPECTO GILIPOLLAS LO QUE ME DECIDIÓ A CAMBIAR IPSO FACTO DE ZONA. DI EL BOTE AL **HIPOESPACIO** Y COGÍ LA GUÍA MICHELÍN.



MIENTRAS EN EL **HIPERESPACIO** UNA ASTRONAVE RECORRE ESPACIOS ENORMES EN UN TIEMPO INFINITESIMAL, EN EL **HIPOESPACIO** RECORRE UN ESPACIO INFINITESIMAL EN UN TIEMPO ENORME. EL HIPOESPACIO ES MUY ÚTIL PARA LOS QUE TIENEN UNA PRISA LOCA POR NO IR A NINGUNA PARTE.

EL NOMBRE ME MOLABA: DECIDÍ IRME PARA ALLÁ SIN NI LEER LA DESCRIPCIÓN.

¡OKAY! ¡RUMBO A TRAZULLA!

EL COMPUTER DE A BORDO CARRASPEÓ, Y LUEGO ME APOSTROFÓ CON AIRE DE MARISABIDILLO...

OYE, PASMAO, HAY POR LO MENOS 145 TONELADAS DE LUGARES MEJORES DONDE IR, ¿A QUE YA LO SABÍAS?

¿POR QUÉ NO TE OCUPAS DE TUS ASUNTOS, COMPY?

HUBO UN LARGO SILENCIO ELECTRÓNICO, SEÑAL DE QUE LLEVABA UN MOSQUEO DE MUERTE. LUEGO, VOLVIÓ A HABLAR:

BLIP BLIP BLIP BLIP BLIP

VALE... SI PREFIERES FIARTE DE ESA PUTA GUÍA QUE MANGASTE EN LOS GRANDES ALMACENES DE SIRIO IV, ALLÁ TÚ... A MÍ ME LA TRAE FLOJA...

AJÁ.

CON UN CHIRRIDO BESTIAL, LA NAVE PASÓ DEL HIPOESPACIO AL HIPERESPACIO, SALTÁNDOSE EL NORMOESPACIO.

$KRREEEEEEEEH!

UNA MILÉSIMA DE SEGUNDO DESPUÉS, ESTABA A LA VISTA DE **TRAZULLA**. PARECÍA UNA CAGARRUTA.

PARECE UNA... EJEM, UN LUGAR MAJO.

YAAAA TIENE UN ASPECTO MUUUUUY ATRACTIIIIIIVO

CUANDO UN COMPUTER SE TE PONE SARCÁSTICO, PUEDES: Ⓐ IGNORARLO. Ⓑ LIARTE A DISCUTIR DEMOCRÁTICAMENTE. Ⓒ PATEARLE LOS DIODOS. ELEGÍ Ⓓ.

COMPY, TE ORDENO QUE ATERRICES. COMO TE OIGA RESPIRAR, TE ENDIÑO UNA CINTA DE CHOPIN XI A TODO VOLUMEN.

GULP

AL CONTACTAR CON EL SUELO, LA NAVE HIZO "¡FOMP!" NO ME PARECIÓ BUENA SEÑAL: SE RECONOCER UN PLANETA POR EL RUIDO QUE HACE CUANDO ATERRIZAS. "FOMP" SIGNIFICA "CHUNGO-CHUNGO".

BUENO, POR LO MENOS NO HA SIDO NI "¡THRUD!", NI "¡SBIOTCH!" NI SOBRE TODO "¡SPLAT!"...

BAJÉ A TIERRA Y ME ESTIRÉ. EL AIRE OLÍA A VIENTOS TOSTADOS.

YAWURZAMANGARRAAP!

MATTOLI '88

PARA UN HÉROE CON GANAS DE NO DAR GOLPE, TODOS LOS PLANETAS SON IGUALES. BASTA BUSCARSE UNA PLAYA TRANQUILA Y TUMBARSE AL SOL.

¡AH! ¡QUÉ MARAVILLA! ¡DE PUTA MADRE!

AL RATO, EMPECÉ A SENTIR FRESCO. ABRÍ UN OJO. ERA LO QUE ESPERABA. EL MENDA QUE ME HACÍA SOMBRA.

DISPENSE, ¿LE MOLESTARÍA DESPLAZARSE UN POCO? VERÁ, ÉSTE ES MI SITIO...

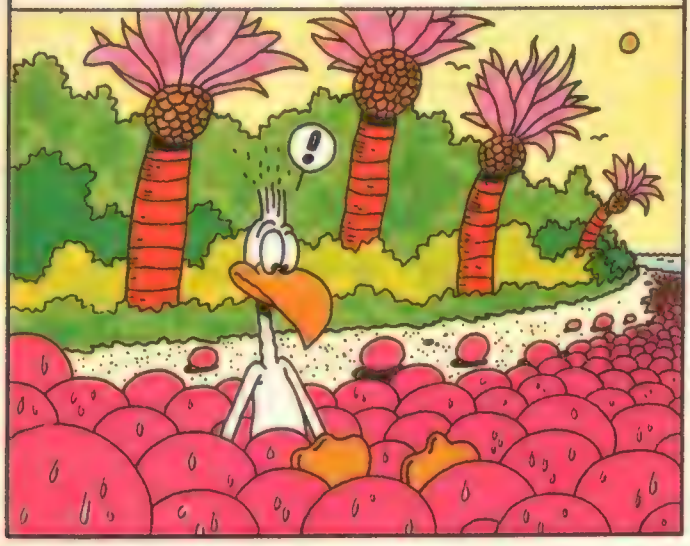
LA PLAYA ESTABA DESIERTA. PERO COMO NO TENÍA GANAS DE BRONCA, ME LARGUÉ UN KILÓMETRO MÁS ADELANTE, TRAS LANZARLE UNA MIRADA EN PLAN: "TU MADRE ES UNA TIRADA".

BIEN, AQUÍ AÚN SE ESTÁ MEJOR...

PERO CUANDO REEMPRENDÍA EL DE-PUTA-MADRE DONDE LO HABÍA INTERRUMPIDO...

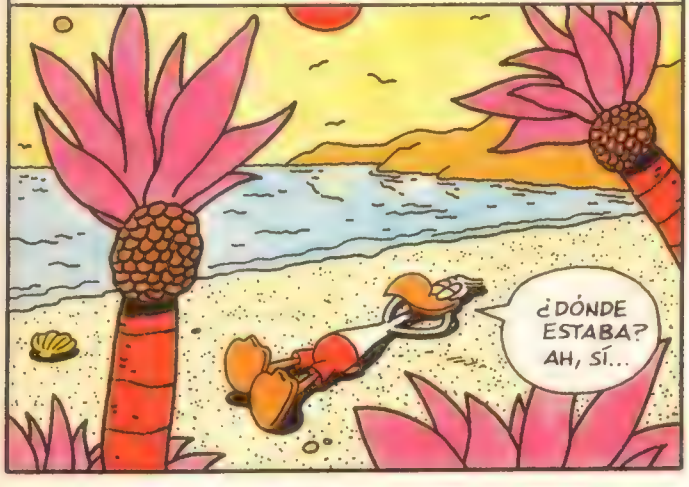
RUMBLE!

ME VI RODEADO DE UN MONTÓN DE VEJIGÜELAS TEMBLOROSAS Y HEDIONDAS.

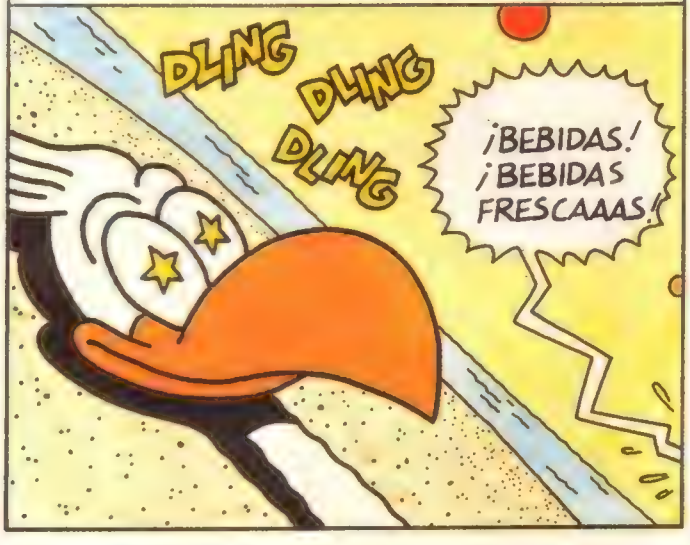


ENMEDIO DE ELLAS HABÍA UN SER INFORME CON UNIFORME DE GUARDIA. ME LE ACERQUÉ.

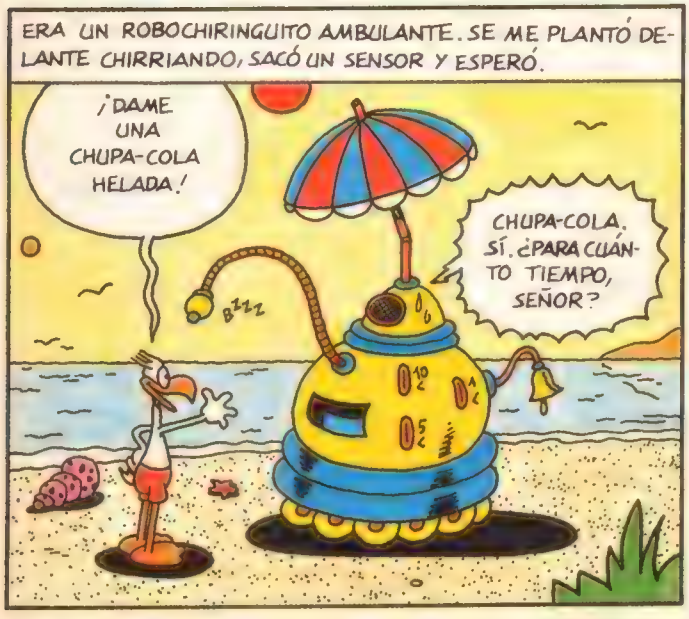
UNA HORA PASA RÁPIDO, DIRÉIS. NO CUANDO TIENES QUE OÍR LA CHÁCHARA DE LOS PECES. SI NO OS LO CREÉIS, HACED LA PRUEBA. PERO POR FIN VOLVIERON AL MAR.



ESTABA REEMPRENDIENDO EL DE-PUTA-MADRE CON TODAS MIS FUERZAS CUANDO SE OYÓ UNA CAMPANILLA...

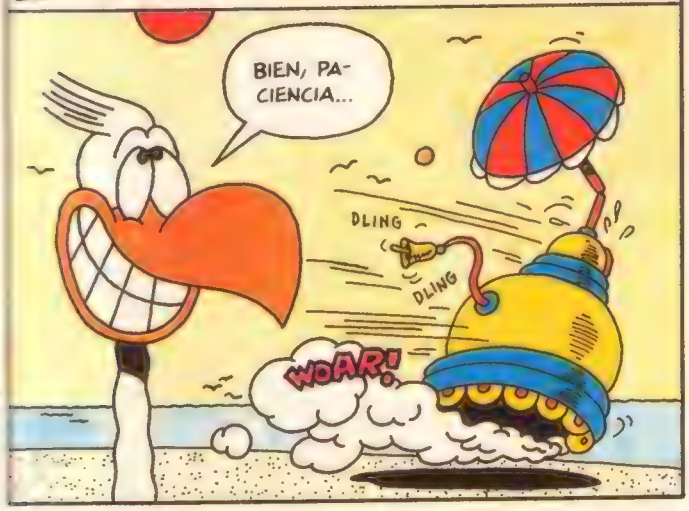


ERA UN ROBOCHIRINGUITO AMBULANTE. SE ME PLANTÓ DELANTE CHIRRIANDO, SACÓ UN SENSOR Y ESPERÓ.

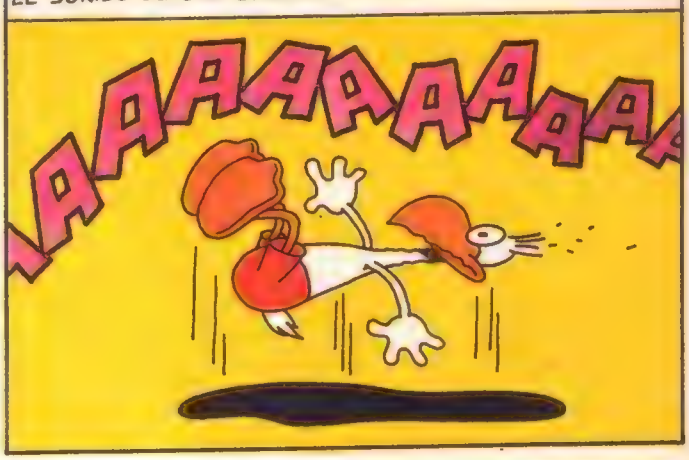


IGUAL AQUEL TRASTO ESTABA UN POCO OXIDADO.

CON TODA TRANQUILIDAD, PARA NO PERDER EL ESTADO DE RELAJACIÓN, LE DIJE DÓNDE PODÍA METERSE LA BEBIDA. SALIÓ ZUMBANDO A TODA LECHE.



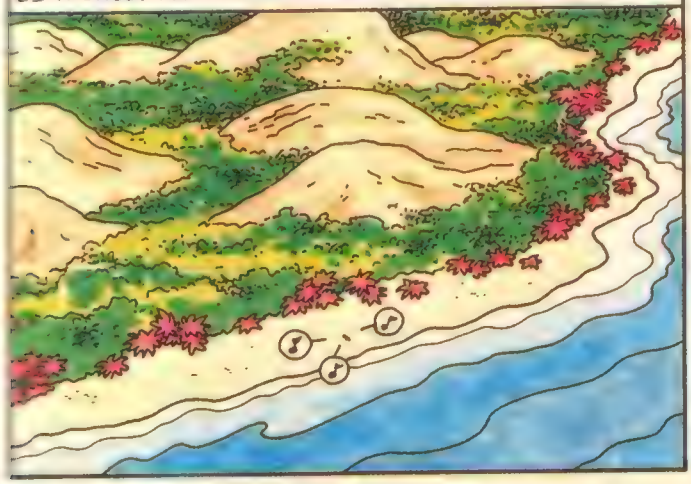
ME TENDÍ OTRA VEZ AL SOL. DURANTE DIEZ BUENOS MINUTOS NO PASÓ NADA. LUEGO, SÚBITAMENTE, SIGUIÓ SIN PASAR NADA. YA ME HABÍA CONVENCIDO DE QUE IBA A ESTAR EN PAZ CUANDO EN EL AIRE ESTALLÓ EL SONIDO DE UNA SIRENA.



MIENTRAS BLASFEMABA EN TONO RELAJADO INTENTANDO VER DE DÓNDE VENÍA, SALIÓ UN TIPO DE ENTRE LA MALEZA Y SE COLOCÓ DELANTE DE UNA PALMERA. LUEGO, SE VOLVIÓ HACIA MÍ CON SONRISA DE MAJARÓN.

SIGUIÓ UN RATO MIRÁNDOSE LA PALMERA CON SU SONRISA DE MAJARA. LUEGO, ABRIÓ UNA PORTEZUELA DEL TRONCO Y PULSÓ UN BOTÓN.

DESAPARECIÓ DE NUEVO POR ENTRE LA MALEZA. ESPERÉ UNOS MINUTOS. ENTONCES, ME ACERQUÉ A LA PALMERA Y, CON UNA CONCHA, LE DI UNOS TOQUES ARTÍSTICOS EN EL TRONCO. VOLVÍ A TUMBARME.



EN ESE MISMO MOMENTO, EL SOL SE APAGÓ. OSCURIDAD TOTAL. ASÍ, SIN PREVIO AVISO.

AL PUNTO, UNA VOZ SORDA AMPLIFICADA POR UN ALTAVOZ SOPLÓ EN UN MICRO Y HABLÓ:

¡FFFF! TIEMPO CUMPLIDO. PARA OTRA RACIÓN DE SOL SE RUEGA INTRODUCIR UNA MONEDA DE 100 CRÉDITOS. GRACIAS. ¡CLIK!

¿DÓNDE?

EL MICRO FUE REACTIVADO Y, ANTES DE HABLAR, LA VOZ VOLVIÓ A SOPLAR EN ÉL.

¡FFFF! PUES EN LA RANURA PARA LAS MONEDAS, ¿NO? ¡CLIK!

GROAN!

UN INSTANTE ANTES DE SUBIR A BORDO, ABANDONÉ LA MALA HOSTIA Y PUSE CARA DE CONTENTO.

¡YA ESTOY AQUÍ, COMPY! ¡AH, QUÉ DESCANSO TAN ESTUPENDO! ¡TRAZULLA ES UN PLANETA TETA NOVICIA!

DA DU

AH, ENTONCES ME HABÍA EQUIVOCADO...

SI UNO DA EL BRAZO A TORCER CON UN COMPUTER, LUEGO VA FINO. DE TODAS MANERAS, LE CONFIÉ LA ELECCIÓN DE LA SIGUIENTE ETAPA, PRESENTÁNDOLO COMO UN GESTO GENEROSO HECHO EN UN MOMENTO DE BUEN HUMOR.

BLIP BLIP BLIP BLIP BLIP

YO ACONSEJARÍA AGRATON XXIV.º: ES UN SITIO MAJO LLENO DE GENTUZA, TÍAS FÁCILES, BRONCAS, HOMICIDIOS Y GUERRAS TRUCULENTAS...

¡MAGNÍFICO, COMPY! ¡VAMOS ALLÁ!

¿QUERÉIS UN CONSEJO? SI EN EL ATERRIZAJE UN PLANETA HACE "¡FOMP!", ¡LARGAOS A LA VOZ DE YA! Y SI PENSÁIS QUE ES FÁCIL PEGÁRSELA A UN COMPUTER, OS EQUIVOCÁIS DE TODAS TODAS. MESES DESPUÉS, ME CONFIÓ QUE SABÍA PERFECTAMENTE QUE MI ESTANCIA EN TRAZULLA HABÍA SIDO UNA MIERDA: HABÍA ANALIZADO LOS ÁTOMOS DE MALA LECHE QUE HABÍA DEJADO EN LA PUERTA...

FZOT!

THE END

DOCTOR VERTIGO

Marti

CAPITULO SEGUNDO – ALICIA ES AMA DE CASA Y NO TIENE HIJOS. ALICIA PASA MUCHAS HORAS SOLA EN EL HOGAR. ALICIA NO ESTA BIEN. ELLA HA EMPEZADO A HABLAR CON LA LAVADORA Y EL RETRATO DEL DIA DE SU BODA LA ACUSA DE SER UNA MALA ESPOSA... DE NO AMAR LO SUFICIENTE A SU MARIDO... ELLA SE SIENTE CULPABLE Y DIGNA DE TODO DESPRECIO.

UN ANUNCIO EN EL PERIODICO LE HA DADO LA SOLUCION A SUS ANGUSTIAS. ALICIA VISITA AL PROFESOR TRAUMAN, EXPERTO EN ILUMINACION, ESCLARECIMIENTO Y CONSCIENCIA, PUES COMO TODO SER HUMANO ACORRALADO EN UN POZO OSCURO, ELLA TAMBIEN BUSCA UNA SALIDA.

NADA MAS OIR SU PATETICO RELATO, TRAUMAN SOMETE A ALICIA A VARIOS TEST PARA INDAGAR EN SU SUBCONSCIENTE...

— EN EL DIBUJO, ALICIA EXPONE MAS O MENOS INCONSCIENTEMENTE, TODO EL ARSENAL DE ANGUSTIAS Y TEMORES QUE ALMACENA EN SU ATRIBULADO CEREBRO...
— MEDIANTE UN SOFISTICADO MECANISMO DE ENCUBRIMIENTO, ELLA ATRIBUYE TODOS SUS MALES AL VACIO AFECTIVO QUE SE HA APODERADO DE SU CORAZON, LO CUAL LE PROVOCA UN TREMENDO SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD...
— YA NO AMA A SU ESPOSO, POR LO TANTO... — ES CULPABLE...

SIN EMBARGO, ESTA FIGURA, EL TERCER PERSONAJE, INDICA QUE ALICIA SE ESTA OCULTANDO A SI MISMA EL VERDADERO MOTIVO DE SU ANGUSTIA...

LO QUE ELLA CREE PERDIDA DEL AMOR NO ES OTRA COSA QUE LA SOMBRA DE UNA DUDA.
... ES DESCONFIANZA...

EN REALIDAD, ALICIA AUN AMA A SU ESPOSO PERO SOSPECHA DE EL...
— YA NO AGUANTO MAS!
13

-ESTOY HARTA...
TCHAK
TCHAK
TCHAK
TCHAK
TCHA
-HOLA QUERIDA!
-HOY HE HECHO UNA ESCAPADA PARA COMER CONTIGO COMO HABIAMOS QUEDADO... ¿CON QUE DELICIOSO GUISO ME VAS A SORPRENDER?
14

-HO-HOLA, LUCIANO... YA...YA ES MEDIODIA?
-VAYA... SE TE HAN PEGADO LAS SABANAS, EH?
-YO...NO ME ENCUENTRO BIEN...
-CARAMBA! PERO SI TE HAS HECHO UN PEINADO A LO MODERNO! -TE SIENTA DE MARAVILLA, ALICIA, -VAYA QUE SI!
-CARAMBA CON ALICIA! -NO TE APURES, NENA! AHORA MISMO PREPARÓ UN TENTENPIE QUE NOS CHUPAREMOS LOS DEDOS!
ARROZ
Knorr
¿SABES QUE HE PENSADO, ALICIA? LAS PAREJAS MODERNAS LLEVAN UN TIPO DE VIDA MAS LIBRE E INDEPENDIENTE DE LO QUE NOS HABIAN ENSEÑADO NUESTROS PADRES.. -HEMOS DE ESTAR AL DIA...
¿TU... TU CREES?
Pizza Hut®
DFI
-CREO QUE TENEMOS QUE OXIGENAR NUESTRO MATRIMONIO Y CREO QUE ES MI OBLIGACION NO ACAPARARTE PERMANENTEMENTE PARA QUE TU, INDIVIDUALMENTE, PUEDAS DESARROLLAR TU PROPIA PERSONALIDAD...
-POR LO TANTO, HE DECIDIDO QUE ESTE VERANO TE PAGARE UNAS VACACIONES A DONDE TU DECIDAS PARA QUE TE DESENVUELVAS A TU AIRE.
-SEAMOS MODERNOS, ALICIA!
¿PERO, Y... Y TU?
-AH, BUENO... POR MI NO TIENES QUE PREOCUPARTE... SE ME PRESENTA UN VERANO DE TRABAJO QUE NO VA A PERMITIRME MUCHO OCIO... -LAS OBLIGACIONES DE MI NUEVO CARGO... ...YA SABES...
15

-ALICIA... ¿TE OCURRE ALGO...?
-TE HAS QUEDADO PALIDA...
-VEN, LUCIANO... VOY A HACER COSAS CON TU CUERPO QUE JAMAS HUBIERAS SOÑADO...
- LA IDIOTA DE MI MUJER CREE QUE ESTOY LOCO POR ELLA...
-ALICIA... ESTOY MUY ENFADADO...
...CON USTED...
-YO PENSABA QUE USTED CONFIABA EN MI... PERO ESTABA EQUIVOCADO
-NO SOLO TRATA DE ENGAÑARSE A SI MISMA, SINO QUE INTENTA ENGAÑARME A MI!
-Y ESO NO VOY A TOLERARLO!
-ALICIA, SU MARIDO LA ENGAÑA CON OTRA Y USTED LO SABE!
-USTED PRETENDIA OCULTARME LA VERDAD!
-NO... NO-NO NO!!
-ESA TRISTEZA... ESE COMPLEJO DE CULPA...
- ESA DEPRESION
- TODO ES FALSO!
-SOLO ERES UNA VULGAR CARROÑA!
-Y AHORA... DESNUDATE!
16

– UNA DUCHA DE AGUA HELADA A PRESION SERA LO PRIMERO QUE RECIBAS PARA PURIFICAR TU ASQUEROSO CUERPO!
– UUUUUGH!
¿NO TE DAS CUENTA QUE ESTAS PODRIDA POR DENTRO, ALICIA, Y QUE MI MISION ES LIMPIAR TODA ESA MIERDA ACUMULADA DURANTE TODO TU MATRIMONIO?
– DEBES SABER, QUERIDA PUTA MIA, QUE LA ELECTRICIDAD TIENE PROPIEDADES CURATIVAS DE EFECTO INSTANTANEO...
– TODOS ESOS AÑOS DE MATRIMONIO, ENSUCIANDO TUS ENTRAÑAS SIN DESCANSO... RECIBIENDO EL ESPERMA DE ESE MONSTRUO DIA TRAS DIA... ALMACENANDO FLUIDOS CONTAMINANTES EN EL LUGAR MAS SAGRADO DE LA CREACION.. – TU VAGINA!
YAAAARGH
– SOLO TE ENTREGARAS A LOS HIJOS DE MI CONGREGACION QUE UN DIA FUERON CARROÑA COMO TU Y QUE AHORA SON PORTADORES DE LAS ESENCIAS INMACULADAS DE MI DOCTRINA...
UH-UH-UH-
UH-UH-
– QUE PUTA ERES, ALICIA! PERO NO TEMAS... A PARTIR DE AHORA SOLO RECIBIRAS FLUIDOS PUROS... SOLO ACOGERAS EL ESPERMA DE SERES DESCONTAMINADOS...
17

ALICIA EN EL PAIS DE LAS PESADILLAS NEGRAS

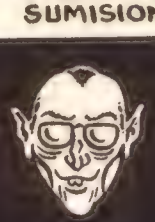
ALICIA YA NO ES ALICIA... ELLA HA PENETRADO EN EL REINO DE LA MAXIMA HUMILLACION-SUMISION AL GRAN PODER DE SU NUEVO AMO, EL PROFESOR TRAUMAN...

ALICIA EN EL PAIS DE LAS PESADILLAS SE ENFRENTA FISICAMENTE A LO QUE ANTES SOLO ERAN SUEÑOS OSCUROS Y SOSPECHAS VELADAS Y SE TAMBALEA VACILANTE SOBRE LA CUERDA FLOJA DE LA CORDURA AJENA POR COMPLETO A LA AUSENCIA DE RED QUE LA PROTEJA DEL VACIO NEGRO Y PROFUNDO...

IDENTIDAD ACTUAL DE ALICIA

SEXO	ESTADO CIVIL	HIJA DE	PROFESION
INDETERMINADO POR AUSENCIA TOTAL DE LIBIDO	VIUDA POR AUSENCIA DEL CONYUGE NO FALLECIDO	DESCONOCIDOS POR REPUDIO DE LA MADRE	AMA DE CASA SIN ESPOSO Y SIN CASA

FACTOR DE SUMISION



FACTOR DE REPULSION

UNIVERSO EMOCIONAL DE ALICIA, AHORA...

DESPUES DE SER VIOLADA POR SIETE DE LOS ACOLITOS DE TRAUMAN, ALICIA SE PASA LAS HORAS MIRANDO A UN PUNTO FIJO DEL TECHO...

TRAUMAN LA HA DESPOJADO DE TODOS LOS OBJETOS QUE LA IDENTIFICABAN CON SU VIDA ANTERIOR...

DESNUDA Y ENCERRADA EN UNA HABITACION DE 3 X 4 METROS LE OFRECEN CARAMELOS QUE ELLA COME, SIN SABER QUE ESTAN IMPREGNADOS DE ROHIPNOL, UN FUERTE SEDANTE QUE LA CONSERVA EN UN ESTADO DE PERMANENTE ESTUPOR...

EL TIEMPO SE HA DETENIDO Y LO UNICO QUE LA MANTIENE DESPIERTA ES EL TERROR DE LOS SUCESOS QUE ACABA DE VIVIR, MEZCLA DE DOLOR POR EL ELECTROSHOCK, Y DE CONFUSO ASCO Y VERGÜENZA POR LA SERIE DE VEJACIONES SEXUALES A QUE LA HAN SOMETIDO...

—PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN EL CIELO SANTIFICADO... PADRE NUESTRO QUE ESTAS ... PADRE NUESTRO.. PADRE QUE ESTAS... ...PADRE ... SANTI...FICADO... PADRE...

TRAS UN PERIODO INDEFINIDO DE TIEMPO, UNA PUERTA SE ABRE Y ALICIA COMPRENDE QUE EL TERROR HA VENIDO A VISITARLA DE NUEVO...

— HOLA QUERIDA...

¿COMO TE ENCUENTRAS, ALICIA?
-NO...NO ME HAGAN MAS DAÑO...SE LO SUPLICO...
-TRANQUILIZATE QUERIDA...
-NO TEMAS...
-TIENES QUE ENTENDER QUE ESTABAS SUCIA...
-FLUIDOS CORRUPTOS CORRIAN POR TUS VENAS...
-TENIAMOS QUE HACERLO..
-TENIAMOS QUE INYECTARTE LA SAVIA PURA DE NUESTRA CONGREGACION...
NECESITABAS AMOR...Y TE DIMOS AMOR...
AHORA ESTAS LIMPIA... DESCONTAMINADA...
-NUESTRO ESPERMA Y LA ELECTRICIDAD HAN OBRADO EL MILAGRO...
-SIN EMBARGO, AUN TIENES RESIDUOS QUE HAY QUE EXTIRPAR...
-POR EJEMPLO, TU ANTERIOR FAMILIA...
-TUS PADRES...
-TU CASA...
-TU MARIDO...
-TUS VIEJAS COSTUMBRES
-TU DINERO...
¿MI DINERO?
-DEBES OLVIDAR TODO ESO, ALICIA...
-TODAS ESAS PERSONAS HAN DEJADO DE EXISTIR PARA TI...
-AHORA NOSOTROS SOMOS TU FAMILIA...
-AHORA TU DINERO PERTENECE A TU NUEVA FAMILIA...
-AHORA TU DINERO NOS PERTENECE A NOSOTROS.. ¿COMPRENDES?
-PERO...
-YO NO TENGO DINERO...
¿INSINUAS QUE NO DISPONES DE UNOS AHORROS?
¿UNA CUENTA EN UN BANCO?
¿JOYAS?
¿ACCIONES?
TU MARIDO TIENE QUE HABERTE DADO DINERO ALGUNA VEZ...
-NO... TODO ESTA A SU NOMBRE...
-CUENTAS CORRIENTES... ..PROPIEDADES.. ...EL ES ASI...
-HUM... DE ACUERDO.. QUIZA SEA MEJOR DE ESE MODO...
-PONTE DE PIE...
-HUM... TUS CURVAS AUN NO SE HAN DETERIORADO...
POR FAVOR, NO ME MIRE ASI...
-ME DA MIEDO...
-ALICIA... TU LLEGASTE A MI EN BUSCA DE AMOR...
-MIS DISCIPULOS TE DIERON TODO EL AMOR QUE NECESITABAS...
-AHORA... SERAS TU QUIEN DE AMOR A LOS NUEVOS DISCIPULOS...
21

DE ESTA MANERA, EMPIEZAN PARA ALICIA DIAS CONFUSOS, SIEMPRE BAJO LOS EFECTOS DEL ROHIPNOL, INTENTANDO LLEVAR UNA DOBLE VIDA ENTRE LAS AMENAZAS DE TRAUMAN Y LA INDIFERENCIA DE LUCIANO...

-AH-AH-AAAAH

DURANTE EL DIA, HORAS LENTAS Y DESQUICIANTES PASAN PARA ALICIA SUMERGIDAS EN SUDORES APRESURADOS, ACRES HEDORES DE CUERPOS ANONIMOS, GEMIDOS LASTIMEROS Y LIQUIDOS VERGONZOSOS ANTE LA ATENTA MIRADA DE TRAUMAN Y SU TERRORIFICA MUECA...

-RECUERDALO, BIEN, ALICIA... LUCIANO ES TU ENEMIGO Y NO SE PASA INFORMACION AL ENEMIGO ...TUS ACTIVIDADES EN ESTA CONGREGACION SON SECRETAS...

-POR ESO HAS HECHO VOTO DE SILENCIO ...

-ADEMAS...NO QUERRAS QUE TODO EL MUNDO SEPA LO QUE HACES CON MIS DISCIPULOS CUANDO INGRESAN AQUI...

-AL ANOCHECER, POCO ANTES DE LA HORA DE LLEGADA DE LUCIANO, ALICIA REGRESA AL HOGAR Y RECUPERA EL ROL DE AMA DE CASA DISIMULANDO COMO PUEDE LA ZOZOBRA MENTAL QUE LA ATENAZA...

-YA ESTOY AQUI!

-HOLA, QUERIDA!

-VAYA DIA DURO QUE HE TENIDO HOY, -UF!

- ESTOY AGOTADO... EN CAMBIO TU, CADA DIA TIENES MEJOR ASPECTO, YA TE DECIA YO QUE LAS PENAS SON PASAJERAS.. -HAY QUE LEVANTAR ESE ANIMO-HA-HA!

-POR CIERTO... ESTE FIN DE SEMANA TENGO UN SEMINARIO IMPREVISTO... ESTARE AUSENTE HASTA EL LUNES POR LA MAÑANA ...LO SIENTO...

-DISPONE USTED DE UNA HORA...
-TIENE QUE PAGAR LAS 25.000 PESETAS POR ADELANTADO... -ELLA SE LLAMA ALICIA...
NO SE OLVIDE DE ASEGURARLE QUE ES USTED UN NUEVO DISCIPULO DE LA CONGREGACION Y QUE ESTA NECESITADO DE AMOR SI ELLA LE PREGUNTA...
-PERO TODO ESTO ES RIDICULO...
-OIGA, AMIGO... USTED ESTA PAGANDO POR UNA AUTENTICA AMA DE CASA.. -SI NO ESTA DISPUESTO A SEGUIR EL JUEGO BUSQUE EN OTRA PARTE! ¿ESTAMOS?

-HO-HOLA, ALICIA... SO-SOY UN ALMA PERDIDA... TODO ES CORRUPCION Y DECADENCIA... SUFRO MUCHO Y... Y NECESITO TU... TU AMOR...
-NECESITO AMOR... ALICIA...
VEN AQUI...
-AMOR... AMOR... VEN AQUI, PONTE AQUI DEBAJO... ASI...
UGH-NO... NO... SE LO SUPLICO...
... SI, ALICIA... DAME TU AMOR... SALVAME DEL FUEGO DEL INFIERNO... PONTE ASI, ASI...
-NO... NO-NO...
-ASI, TRANQUILA NENA, LO VES? -ES FACIL...
-AY, ME HACE DAÑO! -NO ME HAGA ESO, POR FAVOR...
-CALLATE, NENA... ENSEGUIDA TE DARE MI AMOR... NO CHILLES EH?
-NO NO-NO!
-POR AHI NO! -ME HACE DAÑO!!
-UUUUGH!
-AAH!

LA HUMILLACION, LA AGRESION FISICA Y LAS VEJACIONES HAN LLEGADO AL LIMITE... EN EL ULTIMO RESQUICIO DE LUCIDEZ QUE LE QUEDA A ALICIA SE PRODUCE UN CHISPAZO Y ESA NOCHE, DESPUES DE LA ENESIMA VIOLACION, ELLA NO REGRESA A CASA...

DURANTE HORAS, UNA SOMBRA SE DESPLAZA POR CALLES Y CALLEJONES Y LA OSCURIDAD SE CONVIERTE EN ESE AMIGO QUE ALICIA NECESITA TAN URGENTEMENTE...

-ALICIA! QUE SORPRESA.. CUANTO TIEMPO SIN VERTE, PERO... PASA, PASA...

-CIERRA LA PUERTA, VIRGINIA! -ELLOS PUEDEN LLEGAR EN CUALQUIER MOMENTO!

?

-PERDONA EL DESORDEN, PERO A ESTAS HORAS YA NO ESPERABA A NADIE.. -ME HAS COGIDO A PUNTO DE IRME A LA CAMA...

-OYE, ALICIA... TE VEO... HUM... ¿TE... TE OCURRE ALGO?

...E-ELLOS QUIEREN MI AMOR... PERO ME-ME HACEN DAÑO...

¿ELLOS...? ¿QUIENES SON ELLOS?

LA... LA GENTE... ESTAN CORRUPTOS... TIENEN FLUIDOS. YO... YO LES DOY MI AMOR... A TODOS... PERO ELLOS SOLO ME DAN SU ESPERMA...

...ESTO... ALICIA... ¿QUIERES QUE LLAME A TU MARIDO?

-A MI MARIDO LO ESTABA MATANDO, POBRECITO... PERO ESTO DE AHORA ES DISTINTO... ESTO YA NO TIENE CURA...

-VEN, SIENTATE... TE HARE ALGO CALIENTE...

INFUSION DE TILA

VALIUM

¿DOCTOR VERTIGO? DISCULPE POR LLAMAR A ESTAS HORAS, PERO... HA SURGIDO UN PROBLEMA CON UNA ANTIGUA AMIGA QUE NO VEIA DESDE HACE TIEMPO... SI... CREO QUE ES GRAVE... SI, EN MI CASA... ¿MAÑANA? MUY BIEN, GRACIAS DOCTOR...

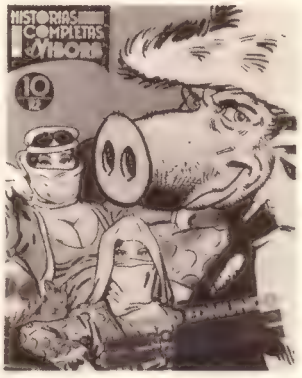
ZZZZZZ

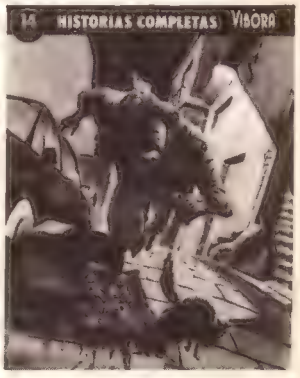
UNA EXTRAÑA CALMA SE APODERA DE ALICIA Y, POR PRIMERA VEZ EN MUCHAS NOCHES, LAS PESADILLAS NO INVADEN SU DESCANSO...

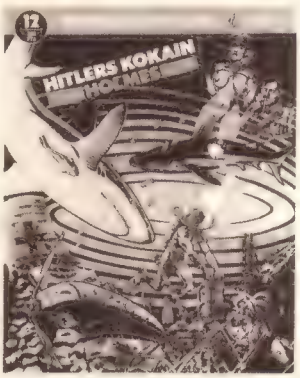
ALICIA DUERME EN PAZ...

CONTINUARA

15 195 PTS HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA



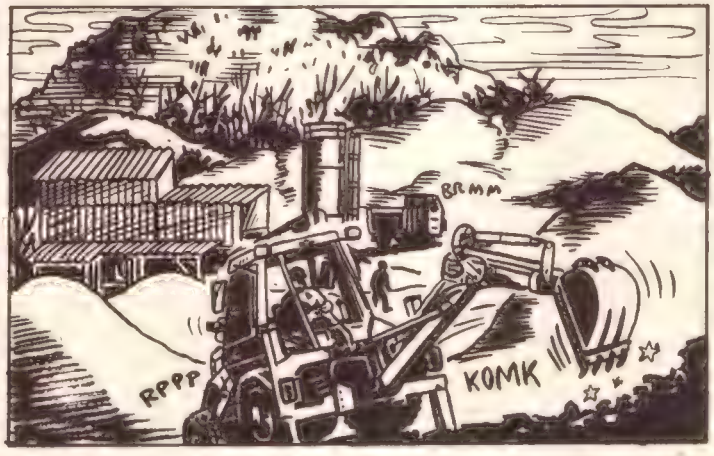




Pillala en tu Kiosko!

el ZESTAS

MURILLO
RESANO



2ª PARTE

CAPITULO 7

Por ahora, Zestas y Zurea lo tienen tranquilo. El Gordo no, le han pillado en un marrón que no es el suyo, pero un marrón, al fin y al cabo...

NOTA DEL RESUMIDOR: En esta historia pasan tantas cosas, a tanta gente y en tantos sitios, que lo mejor es dejarse de resúmenes.

ES EL, NO CABE DUDA, SU FOTO FUE MUY DIFUNDIDA POR PRENSA Y TELEVISION
HARRI
A LOS MILIS LES GUSTARIA PONERLE LAS MANOS ENCIMA
ESA ES UNA ANTIGUA CHAQUETA DE ETXEPE, LA RECONOZCO... CLARO... PARA ESTE ME PIDIO LAS POLIDAMIDAS
EL ZESTAS... DEMASIADAS COSAS OSCURAS EN AQUEL ASUNTO... OSTIAS, AL FINAL COGERE COMPLEJO DE BUENA PERSONA
¡TOMA! DIEZ OSTIAS POR CADA DIA QUE HAS ESTADO FUERA, ¡TOMA! ¡TOMA!
LO VAS A MATAR...
SIEMPRE HAY ALGUIEN EN PEOR SITUACION QUE UNA
TAP
TOK
PAM
KAIIIIII AUUUU
HARRI
PENSABA QUE LA PASMA TRATABA MEJOR A SUS CONFIDENTES
KAII
7/1

POBRE ANIMAL, TOTAL POR ESCAPARSE HACE DOS DIAS... Y HA VUELTO MUERTO DE HAMBRE...
ALGO SE HABRIA OLIDO...
KAiiiiii
AUUUUU
KAAiKAi

HA ESTADO LA POLICIA EN LA CANTERA, ESTA NOCHE. HAY CIENTOS DE ELLOS RASTREANDO LA ZONA, GENDARMES, CRS POLICIA DE AIRE Y FRONTERAS Y HASTA PARACAIDISTAS
¿?

MONSIEUR DUPONT... LE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO

SI TIENE UN MOMENTO... ME GUSTARIA HABLAR CON USTED EN PRIVADO
ENTIENDO... LE ACOMPAÑO EN SU COCHE

ESOS DOS LO TIENEN MUY MAL, ABOGADO, SON SOSPECHOSOS DE ASESINATO
POR FAVOR, CABO, ES IMPOSIBLE, USTED NO PUEDE PENSAR ESO EN SERIO...
¿PORQUE NO LOS HA LLEVADO AUN AL JUEZ?
7/2

LA ENTREGA LLEVA 24 HORAS DE RETRASO
¿DONDE?
LO PRIMERO QUE HICE CUANDO EMPEZO A LIARSE TODO, FUE ESCONDER BIEN LEJOS EL MALETIN
ESOS MILLONES ESTAN EN SITIO SEGURO, LOS ENTREGARE PERSONALMENTE, NO SOY TONTO
OS SOLTARAN ENSEGUIDA, EL CAPORAL SABE QUE SERIA SU RUINA SI ALGUIEN TIRA DE LA MANTA EN EL CONTRABANDO DE HEROINA POR ESTA ZONA
AL OTRO LADO DE LA FRONTERA...
RPPP
HOLA... MIERDA DE LLUVIA... SE HA ECHAO DE REPENTE
PASEN PASEN GUARDIAS
HEMOS INTERROGADO A TODOS LOS RELACIONADOS CON ESA ZUREA Y NADIE SABE NADA, PARECE QUE SE LA HAYA TRAGADO LA TIERRA
LA AUTOPSIA HA REVELADO QUE EL MUERTO SE PINCHABA CASI UN GRAMO DIARIO
HAY HUELLAS RECIENTES DE UNA FURGONETA EN EL CALLEJON DE ATRAS Y AL FARMACEUTICO NO HAY FORMA DE SACARLE NADA SERIO
PARECE QUE ESE TIPO NO SABE NADA SOBRE ESTE CASO
ME INTRIGA LA CHABOLA ESA... CON UN SOTANO LLENO DE CONTRABANDO... A LO MEJOR EN EL FONDO DE TODO ESTA LA RELACION ENTRE TERRORISMO Y CONTRABANDO DE DROGAS
TAL VEZ... DE MOMENTO VIGILEME AL CAPORAL, SE ESTA COMPORTANDO DE UNA FORMA MUY EXTRAÑA
7/3

HA DEJADO DE LLOVER... BUENO, SI SE ENTERAN DE ALGO YA SABEN EN DONDE AVISAR
POR AQUI POCA GENTE VIENE, GUARDIA, ESTO ESTA MUY ALEJADO

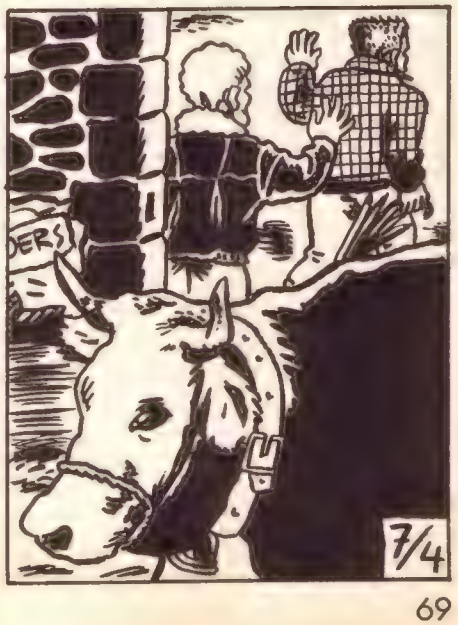
FIRMEME EL PARTE Y DIGAME QUE SE DEBE, NOS VAMOS
INVITA LA CASA GUARDIA
NITRATO DE CHILE

BRRUMM
PRRRRRPPPPPP
UF... PENSE QUE VENIAN A POR MI

PRRRRRPP

JODER, QUE SUSTO, MENOS MAL QUE ERA UNA PAREJA DE RUTINA ... ¿QUE? ¿SE ESTAN CALMANDO LAS COSAS? ¿QUEDAMOS MAÑANA O NO?
MAÑANA A LAS 9 EN EL AMAIRU, YO PASARE POR MONTE, SIN PROBLEMAS, ESCUCHA,,, HAN OCURRIDO COSAS RARAS, EL ZESTAS...

SON MUCHAS COINCIDENCIAS... JODER, POR LO QUE ME HA CONTADO ETXEPE, ESE CABRONAZO DEBE DE SER CONFIDENTE, UF...


7/4

KAK

HAY DOS BOTELLAS DE VINO Y ESTE PAN DURO, CON HAMBRE SE PUEDE ROER

MAÑANA SABADO Y EL DOMINGO NO VENDRA NADIE POR AQUI
TENEMOS CASI DOS DIAS PARA PENSAR QUE HACER

¿PUEDES LLAMAR OTRA VEZ A ESOS AMIGOS TUYOS POR EL TEL. DE LA OFICINA? QUIZAS NO LOS HAYAN MOLESTADO
ES RARO QUE NO CONTESTEN

ESTA ACOJONAO POBRE ANIMAL
QUE BESTIAS, NO SE PUEDE MOVER DE LA PALIZA
AUUUUUU

AHORA, A CENAR EN EL FAMOSO RESTAURANTE "LA CANTERA" TENEMOS VINO ¡¡FUERA LAS PENAS!!
MIRA LA LUNA, ESTA NOCHE VA A HELAR DE NUEVO

ME VOY A DORMIR, HACIA LAS CINCO SUELTAS A ESOS DOS Y NO LOS PIERDAS DE VISTA
7/5

MECAGOENLAPUTALECHE, EN LOS TRES DIAS QUE NOS HA TENIDO ENCERRAOS ESE IMBECIL, ETXEPE HA PODIDO LLEGAR A LA OTRA PUNTA DEL GLOBO
TENEMOS QUE DESAPARECER DE LA CIRCULACION, SI SE ENTERAN DE QUE NO TENEMOS LOS MILLONES NOS ARRANCAN LOS GÜEVOS
VAMOS PUES MIERDA PUTA
PERO ANTES... VAMOS A ARITZAKUN...
IGUAL ESE MARICON DE VIEJO SABE ALGO, LE VAS A TENER QUE ZUMBAR, NO NOS PODEMOS IR SIN TOCAR ESA TECLA
LAIT
¿QUE TAL SI PARAMOS ANTES, RUBIO? NECESITO UNA COPA TENGO LA GARGANTA COMO EL ESTROPAJO
SON LAS 9 DE LA MAÑANA ESTA BIEN PARA
AMAIRU
urant
¡¡¡ EL CAMION DE GORRITI !!! ¡¡JODER!! ¿COMO NO LO HABIA PENSAO ANTES?
TURBO
ESTE VEHICULO HA REPARTIDO CIENTOS DE EMIGRANTES ILEGALES POR TODA EUROPA
MIRA, LLEVA CABALLOS
TOMP
MIREIA SANTOS
ES UNA FORMA COJONUDA DE ESCABULLIRSE CON LA PASTA
7/6

ES LA HORA
¡NIKO ETXAR!
¡BUH! A VER SI SALE TODO BIEN
ME ESTAN ENTRANDO GANAS DE CAGAR
KAIXO GORRITI
TENEMOS QUE HABLAR
TENGO QUE AGUANTARME... ¡JODER! EN ESTA CAMARA TAN SILENCIOSA LOS MINUTOS PARECEN SEMANAS
VAMOS A ALGUN SITIO TRANQUILO ESTO ESTA MUY CONCURRIDO
LES ALQUILES
SE MARCHAN...
¡SEGUIDLES! NO OS DEJEIS VER Y MANTENEDME INFORMADO
ALGO SE ESTA MOVIENDO
7/7

¿ CUANDO HAS DESAYUNADO MEJOR? CON ESTA REGATA TENEMOS...
¡!
¿ NO OYES? ¡¡ UN COCHE SE ACERCA!!
BRUM
ZOK
7/8

LE ESTAN DANDO UNA BUENA PALIZA
¿QUIEN COJONES SERA ESE TIPO?
OOOGGG
TUMP
OOOGG
NO INTERVENGAIS LIMITAROS A SEGUIRLOS COMO HASTA AHORA
¡ESTA ALLI! EN EL CAMION, MIERDA, RAPIDO VAMOS, SOMOS IMBECILES
DEJAN AL HOMBRE EN EL SUELO Y SE MARCHAN
SEGUIDLOS, YA MANDARE A ALGUIEN
BRUMMM
MIRA, OTRO COCHE ¡¡LOS ESTAN SIGUIENDO!!
¡¡ES GORRITI!! ¡EH! ¿ME OYES? ¡¡DIME ALGO!!
COGE ARMAS Y MUNICION, NOS VAMOS
7/9

CONTINUA

CERDOS
Andreas Pavlova
POR AQUÍ.
¡HUUUN!
SFRASH
TEN CUIDADO...
CAGÜENTÓ...

ÉSTA ES LA CASA.

NO HABRÁ PERROS, SUPONGO.
ESO NO LO SÉ.
AH, PERFECTO.

PERO SI LOS HUBIERA...

WRAF! BARKS!
¡!
¡HOSTIAS!
¡RÁPIDO, AL ÁRBOL!
¡LA VIRGEN!
BARK! WROF! BARK!
¿VES CUÁNTOS HAY?
NO, PERO DIRÍA QUE SÓLO ES UNO.
VALE, YO ME ENCARGO DE ÉL.
NO LO OIGO VENIR... ESTARÁ ATADO... ¿QUÉ PRETENDES HACER?
¡JE JE! ¡YA LO VERÁS!

¡HUEY! HAY ALGUIEN EN CASA. VEO UNA LUZ.
RRRR... BARK! BARK!
?
¡RINGO! ¿QUÉ PASA? ¿HAS OÍDO ALGO?
BARK! BARK!
¿QUIÉN ANDA AHÍ AFUERA?
¡TU QUERIDA MUERTE!
AH! AH!
CHOMP! CHOMP!

¿QUÉ ESTÁS COMIENDO?
LAS ALBÓNDIGAS QUE ESTABAN EN TU MACUTO.
LAS ALBÓN...
¡DIOS! ¡SON ALBÓNDIGAS ENVENENADAS QUE HE TRAÍDO PARA LOS PERROS!
EH... ALB... ENVE...?!?
¡CON ESTRICNINA!
OIGO RUIDOS... ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
WRAF! BARK!
PERO, ¿QUÉ DICES?... ¿ENVENENADAS? ¿ESTRICNINA?
CORRE, ¡INTENTA VOMITAR! ¡¡¡VOMITA!!!

¡OH JESÚS! ¡JESÚS!
¡VOMITA, POR DIOS! ¡VOMITA!
ACH! ARCHST!
¡HAY ALGUIEN! BAJO A SOLTARTE, RINGO. ¡HEY, LOS DE AHÍ! ¡DESATO AL PERRO!
GRRRR GRRRRR... GRRR
SUELTA AL PERRO... ¡HAY QUE VOLVER AL ÁRBOL! ¡VENGA!
¡VENGA, COÑO! ¡VOMITA!

¡HEY, QUIENQUIERA QUE SEÁIS! ¡VOY A DESATAR AL PERRO! ¡VOSOTROS MISMOS!
RRRRRR
NO!
SNAP!

GRAUR!
¡RINGO!
¡E... EL PERRO! ¡QUE VIENE! TENGO QUE... SUBIR... AL ÁRBOL...
...DIOS...
¡ADIÓS, HERMANO MÍO!
¿CÓMO NO ME MUERO?

GROARR
¡RINGO!
¡OH!

¡DIOS SANTO!
GRRRR
¡HAAA!
¡!!!HH!

OH, PERO... ¡SI ERA UN PUERCO! BRAVO, RINGO. REMÁTALO, LO METEREMOS EN EL CONGELADOR
FIN

8 414090 102544

OBRAS COMPLETAS

Shelton 9

LAS AVENTURAS DE EL GATO DE FAT FREDDY

¡GUAU!

- ¡EL GATO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE!
- ¿NO ERA EL PERRO?
- ¡QUE VA! ¿ACASO HAS VISTO ALGUNA VEZ UN GATO-POLICIA?.